

МАСТЕР ЛИТОВСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

ВИДНЫЙ литовский хореограф, танцовщик, балетмейстер и педагог, народный артист Литовской ССР Бронюс Келбаускас отмечает свое 70-летие. Вся жизнь художника связана с историей литовской хореографии, с ее начальным развитием и зрелым периодом. Трудно переоценить вклад, который внес Бронюс Келбаускас в сокровищницу национальной культуры своими балетными спектаклями, своим вдохновенным танцем. С детства полюбив танец, Б. Келбаускас изучал танцевальную азбуку в Харькове, у матери известной советской балерины Н. Дудинской. Позже его педагогами были знаменитые мастера М. Кшешинская, И. Кякштас, Н. Легат и другие.

Б. Келбаускас — основоположник нашего балета. Вместе с И. Йозайшайте-Олекене в 1925 году он танцевал в ставшем историческим первым в Литве балете «Копнелия» (постановка балетмейстера П. Петрова). Затем последовали новые ответственные роли, новые успехи. Б. Келбаускас стал гордостью нашего балета. Он гастролировал в разных странах мира — Италии, Франции, Англии, Швеции, Тунисе, Алжире. Везде его искусство получало высокую оценку. Зарубежная печать того времени писала: «Б. Келбаускас — лучший танцовщик Европы, воплощающий в себе душу танца».

Он танцевал с выдающимися балеринами того времени В. Каралли, В. Кирсановой, А. Дарсонвал, Е. Тангиевой и другими, но его постоянной партнершей была жена, известная литовская балерина М. Юозапайтите. Эмоциональный, технически сильный танцовщик отличался музыкальностью, хорошо чувствовал стиль танца. Покоряли созданные им сценические образы Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», юноши в «Приглашении к танцу», Зигфрида в «Лебедином озере» и другие. У Б. Келбаускаса было много заманчивых предложений остаться за границей, но литовский танцовщик был верен своей родной сцене.

Б. Келбаускас долгие годы был лучшим танцовщиком нашего театра, он сумел сочетать эту тяжелую профессию с обязанностями 3-летнего мастера и педагога. В 1936 году начинается его творческий путь как балетмейстера, а с 1938 года он надолго становится руководителем литовского балета.

Большой заслугой Б. Келбаускаса явилась постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (музыка Б. Асафьева), который по сути дела ознаменовал собой начало реалистического литовского балета. Сам постановщик исполнял в нем роль Вацлава, а позже хана Гирея, со сценическим образом которого он не расставался два десятилетия.

В 1937 году в условиях буржуазной Литвы Б. Келбаускасу удалось выехать в Советский Союз, чтобы познакомиться с передовым советским искусством. После восстановления Советской власти в Литве прогрессивный художник всем сердцем включается в культурно-строительные социалистической республики. 8 ноября 1940 года, когда в Литве впервые отмечалась годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, Б. Келбаускас показал настоящее произведение социалистического реализма — балет Р. Глиэра «Красный мак». Он явился большим событием в культурной жизни Литвы.

В послевоенные годы Б. Келбаускас реорганизовывает фактически распавшуюся балетную труппу, с большим энтузиазмом берется за работу по возрождению старых и созданию новых спектаклей. Долгие годы он был руководителем балетной студии, педагогом, обладавшим способностью увидеть в начинающем танцовщике будущий талант. Среди его учеников — видные мастера литовского балета Г. Сабалаяускайте, Т. Свентицкайте, Р. Янавичюте, А. Рузгайте, Г. Кунавичюс, Г. Банис, Ч. Жебраускас, Г. Ягминас и другие. Они благодарны своему учителю за то, что он раскрыл перед ними широкую дорогу в мир искусства, научил любить танец, с которым они не расстаются до сих пор.

И сегодня художник-коммунист Б. Келбаускас не прекращает творческой деятельности, является постановщиком композиций с воспитанниками хореографического училища, помогает народным театрам, участвует в работе жюри, создает танцы для самостоятельных коллективов. Хочется пожелать дорогому юбиляру, нашему учителю доброго здоровья, хорошего настроения и долгих лет жизни!

А. МОТЕЮНАЙТЕ,
кандидат искусствоведения.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

26 ОКТ 1978