

Газета — 2004 — 12 июля с 11.

“героиню назвали в мою честь”

Сибель Кекилли — Газете

Молодая немецкая актриса турецкого происхождения Сибель Кекилли моментально стала национальной звездой после того, как сыграла главную роль в драме Фатиха Акина «Головой о стену», удостоенной «Золотого медведя». Перед московской премьерой картины с Сибель Кекилли побеседовал Антон Долин.

Что вы почувствовали, когда узнали, что «Головой о стену» получил высший приз Берлинале — «Золотого медведя»? Не было обидно, что приз дают фильму в целом, а не лично вам?

«Золотой медведь» дается сразу за все: и за режиссерскую работу, и за лучшие роли, и за музыку. Это приз для всех — и для оператора, и для последнего осветителя. «Золотой медведь» — лучшее, что может достаться фильму! Разве можно это сравнить с «Серебряным медведем», данным только за актерскую работу? Я поверить не могла, что нас наградили. Когда мне об этом сообщили, я с ума сошла — орала, пела, танцевала.

А что вас так удивило? Фильм-то действительно хороший.

Дело не в этом. Берлинале — международный фестиваль, и я была уже счастлива, когда узнала, что фильм включен в конкурс — сперва нам сказали, что возьмут на фестиваль, но только во внеконкурсную программу. Режиссер Фатих Акин и так был потрясен, что его картину в конечном счете включили в конкурс. А теперь мы просто осыпаны призами. У меня их уже три...

«Золотой медведь» для «Головой о стену» — повод для гордости немцам или все-таки туркам?

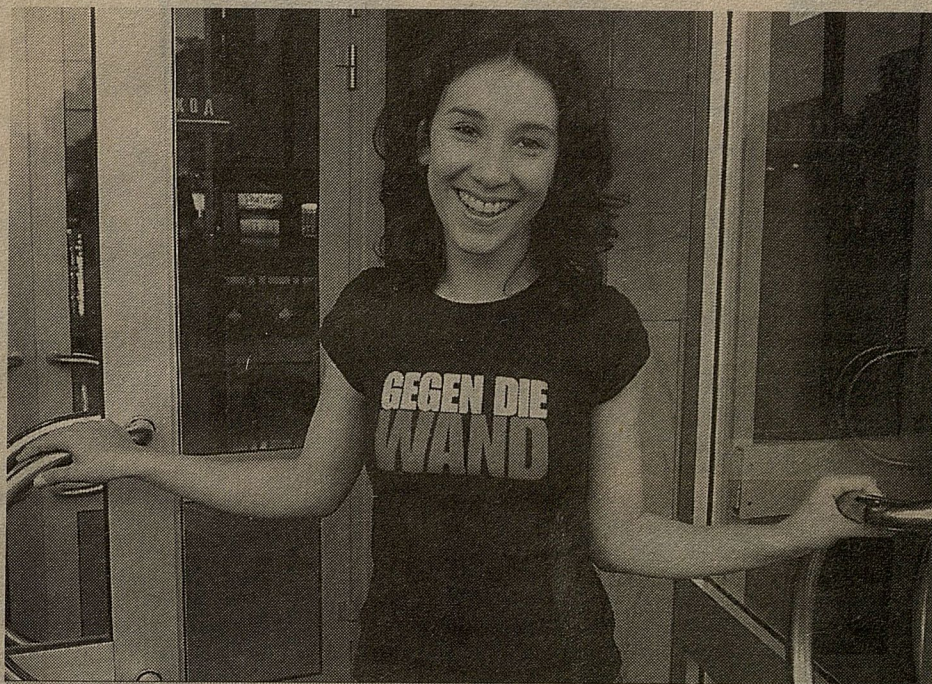
Одинаково. Немцы ликовали, а президент Турции лично звонил поздравлять Фатиха Акина. И режиссер, и исполнители главных ролей — граждане Германии, но турки по рождению.

Вы знаете, что это второй приз для турецкого фильма меньше чем за год? Ведь «Отчуждение» получило Гран-при и вдобавок актерский приз в Каннах год назад. Это что — ренессанс турецкого кино?

Да, я слышала об этом фильме. Но наша картина, хотя и рассказывает о турках, все-таки сделана в Германии. Так что здесь скорее совпадение.

Некоторые считают, что награждение «Головой о стену» связано с политкорректными соображениями...

Если вы смотрели фильм, то понимаете — эти обвинения гроша ломаного не стоят. Об этом спрашивайте других. Хотя бы тех, кто был в жюри Берлинале. Кстати, глава жюри Фрэнсис Макдорманд так прямо и сказала, что наградила фильм потому, что он классный! Чем вам не нравится такая причина?



Сибель Кекилли: «Мое прошлое стало достоянием желтой прессы уже после нашей победы» Фотограф: Франк Вильягра/Газета

А будь вы в жюри международного фестиваля, какой фильм бы наградили?

«Головой о стену»! (Смеется.) Я бы других и не смотрела. Вот в Берлине ни одного не посмотрела, кроме нашего.

Как вышло, что Фатих Акин пригласил на эту роль именно вас?

Меня нашли в Кельне, я тогда в магазине закупалась, и вдруг какая-то девушка, помощница Фатиха, подошла ко мне и спросила, не хочу ли я сняться в фильме. Я сама была очень удивлена — я и не надеялась на успех, когда принимала участие в кастинге. Кстати, длился он очень долго — четыре месяца.

И как прошли съемки?

Все для меня было новым, пугающим, сложным, странным. Я же дебютантка... в кино. Но Фатих верил в меня, и мне это помогало.

А вас удивило, что героиню зовут так же, как и вас, — Сибель?

Нет. Потому что, по правде говоря, героиню так назвали в мою честь. Это была идея Фатиха. А первоначально, по сценарию, ее звали Лейла.

Вы не хотите говорить о своем скандальном прошлом. А вам не приходило в голову, что оно станет дополнительной рекламой для фильма?

Приз мы выиграли не из-за этого! Мое прошлое стало достоянием желтой прессы уже после нашей победы. Да, пожалуй, это может помочь фильму, сделать его более по-

пулярным. Но «Золотой медведь» для рекламы картины значит куда больше. Правда, многие поклонники моих... ну, знаете... тех ролей пошли на «Головой о стену» потому, что им было интересно следить за моей карьерой.

Теперь вы стали звездой. Какие планы?

У меня теперь много предложений. Читаю сценарии, выбираю. Не спешу. Прежде всего я хочу побольше путешествовать. В России я уже побывала, теперь хочу съездить в Китай и Индию.

газета

девушка без прошлого

Сибель Кекилли 24 года, и официально эта молодая жительница немецкого города Хайльбронна (турчанка по происхождению) — дебютантка в кино. Однако после победы на Берлинале фильма «Головой о стену», где она сыграла главную роль, «желтая» пресса раскрыла прошлое актрисы: с 2000 года она снималась в порно под псевдонимами Сибель, Дилара и Делара. Теперь с прошлым покончено, и о нем Кекилли не рассказывает даже в самых откровенных интервью. На ее счету несколько немецких кинонаград, в том числе аналог «Оскара» — «Лолла» за роль в «Головой о стену».