

29 мая 1982 года

# В СВОБОДНЫЙ ВЕЧЕР

## Встреча с ленинградским мастером

СРЕДИ известных художников, представляющих своим творчеством яркую многонациональную культуру нашей Родины, Вахтанг Давидович Кекелидзе занимает свое особое место у завсегдатаев ленинградских музеев и поклонников живописи.

Вряд ли у какого-либо другого ленинградского живописца в творческом арсенале найдется такое огромное количество многоплановых высокохудожественных работ, так широко раскрывающих творческую индивидуальность художника.



В. Д. Кекелидзе родился 1 марта 1931 года в семье видного советского конструктора, одного из создателей легендарного танка «КВ». С городом Ленина связана, пожалуй, вся его творческая биография. Здесь он жил, получил художественное образование, работал и, к сожалению, оставил нам незавершенные свои творческие планы и замыслы.

Длительное время находясь под влиянием великих мастеров голландской школы, с юных лет Вахтанг начал копировать в Эрмитаже полотна Кальфа, Иорданса, работы «малых голландцев», а спустя некоторое время уже и сам создает серию натюрмортов, выполненных в любимейшей манере.

В отдельные периоды жизни заметно увлечение автора разными жанрами и направлениями в искусстве живописи. Он с одинаковой виртуозностью пишет портреты и пейзажи, натюрморты и марины.

Им создана великолепная галерея портретов, в которых автор с присущим ему темпераментом раскрывает индивидуальность натур, благородство внутреннего мира избранного им персонажа. Обладая тонким чутьем и пониманием законов стилистики и эстетики разных эпох, он постоянно работает над собой, совершенствует технику владения кистью и пером, уделяет внимание реставрационным работам, книжным иллюстрациям, политической сатире, газетно-журнальной периодике и плакату. Всегда влекло его новое, значительное, развивающееся, нужное для духовных потребностей советского человека.

Кинозрителям Ленинграда и области, безусловно, запомнились интересные постановки, в которых были использованы специально выполненные для них работы художника. В период деятельности в Ленинградском государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета имени С. М. Кирова в качестве театрального художника В. Кекелидзе создает серию специальных работ, которую посвящает искусству хореографии, славе советского балета.

Многие широко известные ленинградские музеи, такие, как музей религии и атеизма, генералиссимуса А. В. Суворова. Военно-морской музей, приобрели для своих экспозиций работы художника В. Д. Кекелидзе.

Недавно любители живописи, рисунка и литературы имели удовольствие еще раз встретиться с произведениями талантливого грузинского художника - ленинградца на выставке его работ в городе - музее Гатчине.

Выставка В. Д. Кекелидзе явилась ярким событием культурной жизни не только города - музея, но и всей Ленинградской области. Из значительного и многопланового наследия художника она близко познакомила посетителей лишь с небольшой частью произведений различных жанров, охарактеризовав мастера как тонкого стилиста,

вобравшего в себя лучшие традиции русской и европейской художественных школ, не утратившего в своем творчестве блестящего, искрометного, животворного колорита грузинского искусства.

Особенно сильны своей притягательностью великолепные морские пейзажи, выполненные в манере старых мастеров. Они раскрыли перед посетителями яркие, запоминающиеся страницы морских рассказов, написанных средствами живописи: на море, где в темноте ночи люди покинули тонущий корабль, слабым силуэтом вырисовывающийся на фоне черной бушующей пучины, горстка смельчаков полностью оказывается во власти стихии. Автор показывает на полотне острый драматический момент, когда обессиленные, беспомощные люди готовятся отразить огромную волну, стеной надвигающуюся на обреченных. Эту сцену неравной борьбы человека со стихией автор выделяет ярким проникающим лучом света — символом надежды человека в победу над силами природы.

Морские пейзажи Вахтанга Кекелидзе подкупают реальностью и высокой неотразимой правдой художественной культуры.

Какое чувство красоты художник воплотил в своих лунных пейзажах! Ни на одной картине зритель не видит лунного диска. Автор мастерски уводит его за пределы рамы, сохранив для зрителя лунный свет. У каждого полотна можно долго стоять и любоваться серебристой россыпью света, созерцая величие ночного моря.

«На рейде» — так названа одна из картин на выставке. Порт на Черном море, отдыхают на рейде корабли. Море спокойно, в полной гармонии отражается затухающее вечернее небо. Все подчинено покою, штилю, умиротворенности. Отдыхают после работы море и корабли. Зритель душой ощущает и чувствует эту тишину.

И в историческом жанре — картины «Табор», «Пушкин в Михайловском» и др. — живописец показал себя зрелым мастером.

Запоминается огромная серия миниатюр, где зритель ощущает мастерство и виртуозность исполнителя. Это заслуженно ставит Вахтанга Давидовича Кекелидзе в

◆ РАССКАЗ О ХИ



ряд замечательных мастеров миниатюры.

Прекрасно, необычайно тонко выполнены городские пейзажи. Они передают атмосферу и ритм жизни тех городов, где работал и жил художник, — Ленинграда, Риги, Тбилиси.

Особое внимание многочисленных посетителей выставки привлекли работы, посвященные героям Шота Руставели. С нежной любовью к Родине написаны грузинские пейзажи.

После окончания выставки в Гатчинском отдел культуры Ленинградского облисполкома намечается показать ее и в других местах.

Заканчивается работа по составлению аннотированного каталога художественного наследия В. Д. Кекелидзе (1931 — 1979 гг.).

К сожалению, остались не завершенными работы, специально выполненные для издания книги «Первенец казахского кино — «Амангельды» — о легендарном батаре казахского народа, а также творческие композиции, священные с художественным оформлением юбилейной книги, посвященной 150-летию С. - Петербургской гардинно-кружевной мануфактуры.

Хочется пожелать произведениям Вахтанга Давидовича Кекелидзе счастливой и долгой судьбы, больших и светлых выставочных залов, признания широкой аудитории публики. Эти работы достойны благодарности и популяризации. При встрече с ними создается праздничное настроение — ведь это еще одна встреча с прекрасным.

А. НАЗАРОВ.

г. Ленинград.

НА СНИМКАХ: 1. Эскиз к «Вязью в тигровой шкуре». 2. Художник В. Д. Кекелидзе.