

от . 26 НОЯ .
Газета № 1989

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

КОГДА на экраны вышел фильм «Шестое июля», в одной из газетных рецензий отмечалось, что исполнитель роли Владимира Ильича артист Юрий Каюров «словно бы не прибегает ни к каким средствам актерской выразительности, он «просто» ходит, говорит, молчит, мыслит... Как должен был делать все это Ленин в условиях и обстоятельствах, о которых рассказывает экран... Сколько же потребовалось усилий актеру, какого высокого профессионального мастерства нужно было достичь ради того, чтобы эта «простота» стала и убедительной, и достоверной!

Юрий Каюров. Впервые мы узнали о нем по титрам картины «В начале века» в 1961 году. Это был рассказ о молодом Ленине. Для актера, в первый раз соприкоснувшегося с великим образом, успешно решенная ленинская тема могла стать, да и стала, главным делом всей жизни. Паренек из северного Белозерска, что под Вологдой, окончив ремесленное училище, стал токарем и к концу войны обтачивал мины на одном из ленинградских заводов. В Ленинграде же он был призван в армию и проходил службу на крейсере «Аврора». А 7 ноября

1947 года, когда страна отмечала 30-летие Великого Октября, именно коменданту Каюрову доверили первый холостой выстрел с «Авроры». По давней традиции он дает сигнал к праздничному салюту Северной Пальмиры. Сейчас Каюров шутит: вот, мол, откуда началось мое приобщение к революционной теме.

Так или иначе, но этот орудийный залп не мог не поразить воображение будущего актера. Суровые будни военных лет, величие революционных событий, воплощенное для него в облике исторического крейсера... Сама жизнь подсказывала артисту его дорогу в искусстве, воспитывала его стремления и вкусы.

Мы встретились с Юрием Ивановичем в его гримерной в Малом театре. Сюда, в «Дом Щепкина», он приглашен был в прошлом году из Саратовского драматического театра, и роль Василькова, только что сыгранная в премьере спектакля «Бешеные деньги», была фактически его первой большой работой на столичной сцене. «В жизни» Каюров выглядит очень молодо, почти юношей — такое впечатление под-

крепляется белозубой улыбкой, освещающей все лицо, и лукавым прищуром узких серых глаз. Речь актера выразительна, слова он находит точные и емкие.

Каюров играл «все» — от Каранышева в «Бесприданнице» до Алексея из «Оптимистической трагедии» Вс. Вышневского. Причем одна из самых первых ролей Каюрова на профессиональной сцене — образ Веденникова из пьесы А. Арбузова «Годы странствий» — и до сих пор очень дорога актеру. В характере этого персонажа многое, по-видимому, совпадает с его собственными чертами — поиски своего «я», юная «трепетность» чувств — свойства, близкие Каюрову и поныне.

Но вот Юрий Иванович подошел к самому важному этапу своей творческой жизни — к роли В. И. Ленина в фильме «Шестое июля». Надо сказать, что за годы, прошедшие со дня последних съемок картины «В начале века», тяга к ленинской теме не оставляла актера. Он возвращался к образу Владимира Ильича и в телефильме «Сквозь ледяную мглу», и на сцене Саратовского театра в пьесе

М. Шатрова «День тишины». Постепенно накапливался багаж, нужный для дальнейшей работы над образом. В «Шестом июле» этот «золотой фонд» тем более оказался необходимым актеру.

В картине, отражающей хронику одного дня 1918 года, дня, насыщенного драматическими событиями, нельзя было просто «сыграть» Ленина. Актер понял, что специфика этого фильма требует показа Ленина — вождя и стратега, возложившего на свои плечи всю тяжесть и борьбы с врагами молодого Советского государства, и руководства страной, охваченной голодом и разрухой. Нужно было не только выявить высокий ленинский дар — страстность его мысли. Нужно было эту мысль освоить, раскрыть. Мало того, жизнь Ленина на экране должна была быть тесно сплетенной со всем происходящим именно в этот день в стране. Нужно было ощутить ситуацию, проникнуться ею и «прожить» этот день в каждом кадре правдиво и органично.

Выполнить эти грандиозные задачи было делом не только ума, но и сердца актера. Как рассказывал впоследствии режиссер фильма

ма Ю. Карасик, Каюров проявил «самозабвенное отношение к работе».

Кажется, М. М. Штраух сказал однажды, что «сыграть» Ленина — дело нескольких актерских поколений. Юрий Каюров полностью принимает эту мысль — одной творческой жизни не под силу охватить всю многогранность ленинской личности. Недавно, например, он закончил работу над образом Владимира Ильича в картине режиссера Е. Матвеева «Почтовый роман». Фильм посвящен лейтенанту Шмидту, и Ленин появляется там только в одном эпизоде. Но эпизод этот неожиданно окрашен в лирические тона — Владимир Ильич размышляет о любви. Совсем по иному образ Ленина будет раскрыт в фильме «Кремлевские куранты». Драматургия этого фильма подсказывает Каюрову выявить в нем также черты романтика, мечтателя. Но в экранизации ли, в сценическом ли воплощении ленинская тема — самая сокровенная в творчестве артиста. И Юрий Каюров считает своим непреложным долгом — работать над созданием образа Ленина не от фильма к фильму, не от спектакля к спектаклю, а изо дня в день, непрерывно.

А. КЛЕБАНСКАЯ.

Комендор с «Авроры»