

10 СЕН 1981

КОМИТЕТ ТАДЖИКИСТАНА  
Г. ДУШАНБЕ



# НЕРАВНОДУШНАЯ КАМЕРА МАЛИКА КАЮМОВА

МАСТЕРА ИСКУССТВ  
УЗБЕКИСТАНА

Малик Каюмов — крупнейший мастер кинодокументалистики нашей страны. За ряд последних работ, в частности за фильмы об Афганистане, он выдвинут на соискание Государственной премии СССР 1981 года. Предлагаем статью о его творчестве.

Стало уже расхожим газетное определение: «кинодокументалист — летописец эпохи». Но что поделаешь — это самое точное определение, тем более, когда хочется поделиться мыслями о выдающемся узбекском кинодокументалисте народном артисте СССР Малике Каюмове.

Да, это летописец нашей славы эпохи, ее сын, современник, свидетель. Трудно представить этого человека в состоянии апатии, равнодушия, скуки. Говорят, характер художника в той или иной мере отражается в его творчестве. Темперамент Малика Каюмова известен многим. Его бескомпромиссность, прямота, даже резкость удивительно сочетаются с глубиной, нежной любовью к людям, к Родине.

Он всегда в работе, в движении. Знающие его лично хорошо знакомы со знаменитым блоком Каюмова. Утро начинается с заполнения очередной страницы этого блокнота — что надо сделать за день. Список дел длинен, и когда в течение беспокойного дня он что-то успешно завершает, надо видеть, с каким удовольствием он вычеркивает строку в длинном перечне будничных забот.

А забот у него много — депутат Верховного Совета республики, член Ревизионной комиссии Компартии Узбекистана, художественный руководитель студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, президент клуба творческой молодежи «Ильком», первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана и, наконец, режиссер, много и плодотворно работающий в кино.

Дел так много, что некогда уединяться, — наверное, поэтому Каюмов не любит кабинеты. Где бы он ни был — на студии, в командировке, у

избирателей, в Союзе кинематографистов, — он всегда в окружении людей. И прием, если можно назвать эти душевные разговоры, беседы, он ведет прямо в вестибюле студии на специальном «каюмовском» помосте, где каждый может обратиться к нему, поговорить, подойти, посоветоваться. И все его знают, везде ждут, всем он нужен.

Старейший кинопублицист, известный во многих уголках нашей необъятной страны и за рубежом, Каюмов обогащает узбекское кино целым рядом талантливых ярких картин. Труженик, неутомимый партийный кинопублицист, он более пятидесяти лет пишет яркую многогранную летопись Узбекистана. И черты его характера прямо отражаются в его творчестве — неравнодушие, художническая страстность, гражданственность камеры Каюмова снижали уважение зрителей.

Судьба Малика Каюмова тесно переплетена с судьбой страны, с историей узбекского кино. Он пришел в кино в 1929 году и навсегда связал свою жизнь с важнейшим из искусств. Участвовал как актер в фильмах «Американка из Багдада», «Колодец смерти», «Оазис в песках». Но ему полюбилась профессия кинооператора, и с 1932 года Каюмов работает на Ташкентской студии хроникальных фильмов, три года спустя он создает свой первый полнометражный фильм об Узбекистане.

В это время в документальном кино рука об руку с русскими кинематографистами работают местные энтузиасты кино — Ш. Захидов, А. Саидов, О. Рахимов, Х. Сулейманов. Свой вклад в становление узбекского документального кино вносит и оператор М. Каюмов. Именно в это время он снимает свои фильмы — «Победа узбекских

хлопкоробов», «Праздник узбекского народа», «Большой Ферганский канал» и др.

Первым его работам еще не хватало профессиональных навыков, но тогда уже наметились черты художника Каюмова — умение в полной событийности окружающей жизни уловить и запечатлеть на кинопленту самое важное, самое главное, самое интересное. С годами накапливался опыт, от фильма к фильму росло мастерство. Каюмова-хроникер проникает в гущу народной жизни, схватывает самую суть происходящих явлений, перемены.

Его героями становятся люди труда, преобразующие мир. Кадры, снятые камерой Малика Каюмова, вошли в золотой фонд истории нашей республики. В его фильмах мы видим гигантские новостройки, женщину-узбечку, сбросившую паранджу — символ темноты и унижения. В его фильмах рассказывается о движении за коллективизацию, о рождении новых городов.

К концу тридцатых годов М. Каюмов — уже сложившийся кинематографист, хорошо владеющий выразительными средствами киноязыка, глубоко знающий жизненный материал. К нему приходит успех. Фильм «Ташкентский текстильный комбинат» был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Война... Как настоящий патриот, М. Каюмов запечатлел эпизоды боев за город Калинин, на Центральном, Первом Прибалтийском и Белорусском фронтах. В списке операторов многосерийной эпопеи «Великая Отечественная» Романа Кармена есть и имя Малика Каюмова.

После тяжелого ранения военный оператор возвращается в Узбекистан. Страна зализывала раны войны, в центре внимания документалиста — героический труд советского человека. Целая галерея портретов современников создается в эти годы, герои фильмов М. Каюмова — рабочие и колхозники, деятели науки и искусства. Многие из этих фильмов вошли в сокровищницу советской кинодокументалистики.

Последние работы М. Каюмова свидетельствуют о вы-

соком мастерстве. Автор их — мудрый человек, умеющий отличить зерно от плевел, увидеть параллели и аналогии, вскрыть причины... Но как и прежде, это не спокойный взгляд аналитика-философа, Каюмов остается Каюмовым: фильмы словно наэлектризованы личным отношением автора к происходящему на экране.

Фильм «Паранджа» длится пять минут. К теме раскрепощения женщины мастера кино обращались не раз. Снимал об этом и сам Каюмов. Но почему так волнуют известные кадры старой хроники (кстати, многие из них сняты самим Каюмовым)? Почему подкатывает к горлу комок? Почему так ненавистен нам человек со светлыми глазами убийцы?.. Блестящий монтаж, возвращающий нас к лучшим традициям С. Эйзенштейна, Д. Вертова? Эмоциональная, точно подобранная звуковая палитра? Да, и это... Но главное, что делает эту картину глубоко современной, актуальной, — это позиция режиссера-коммуниста, художника-гуманиста. На Лейпцигском кинофестивале фильм «Паранджа» был удостоен главного приза — «Золотого голубя».

Каюмов много и плодотворно работал над фильмами, рассказывающими о борьбе народов за независимость и свободу. «Золотая Бенгалия», «Утро Индии», «Вьетнам — страна моя». А когда свершилась апрельская революция в Афганистане, опыт хроникера подсказал: надо быть там, в гуще событий.

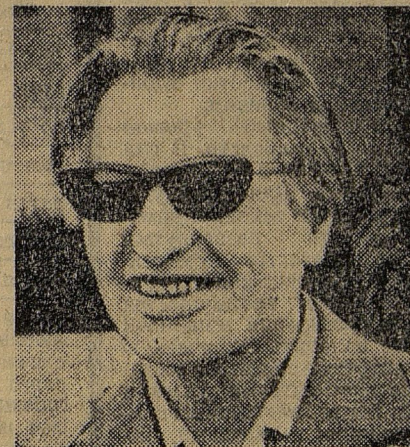
Сложный процесс революционных преобразований, попытка контрреволюции задуть обретенную народом свободу, избавление бедняков крестьян от ига помещиков — все это запечатлел Малик Каюмов в одночасном фильме «Земельная реформа». Из километров снятой киноплентки мастер отобрал самое существенное, самое важное. Радостью светятся лица простых афганцев, когда представители народной власти вручают им документы о владении собственным куском земли... С ненавистью смотрят в объектив камеры люди, динолично владевшие этой землей... Вот землемер энер-

гичным шагом отмеривает участки, вбивают колышки. Радость первого урожая своего хлеба... И на полях поблескивают винтовки — революция только тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защитить себя.

Лаконичность, емкость, скупой и точный монтаж, как и в фильме «Паранджа» — ни одного слова дикторского текста. Но как много сказано. Надо знать, что для этих крестьян эта земля; надо знать, какой ценой она досталась. И когда смотришь эту короткую, волнующую ленту, вдруг понимаешь: для Каюмова все это не впервые! Он уже пережил это, он видел, как на его землю пришла весна свободы... И этот торопливый прогреб бедняков за землемером, не верящим до конца в свое счастье, это «священное» целование документа и рук, его давших. Все это было на его земле, в дни его молодости. Может быть, именно поэтому так по-юношески свежа, ярка эта картина?

По-иному решен другой фильм, посвященный дружественному Афганистану «Афганистан: революция продолжается». Полнометражный фильм, снятый совместно с афганскими кинематографистами, подробно и обстоятельно рассказывающий об апрельской революции и ее завоеваниях. В фильме прослеживаются этапы развития революции, судьбы отдельных людей...

Здесь Каюмов не ограничивается экспрессивным эмоциональным монтажом. В палитре художника — репортаж, хроника, восстановление событий, использование кино- и фотоархива, интервью, комментарии политического обозревателя. Сложнейшие процессы, происходящие в стране, яростные атаки контрреволюции, разоблачение кровавого вмешательства США, Пакистана и Китая в дела суверенного государства, исторические связи Советского государства с Афганистаном, труд на освобожденной земле...



Огромное количество эпизодов, лиц, судеб. Но и в этой большой картине прослеживается почерк Каюмова — неравнодушная камера. Он радуется вместе с ликующей толпой, идущей под кумачовыми стягами, он ненавидит душманов, он издевается над политической куклой, он плачет по замученным в застенках политзаключенным. И глубоко верит, что на афганской земле воцарятся мир и свобода.

Из чего складывается мастер, художник? Из профессионального опыта, из умения крепко склотить материал, подобрать музыку? Наверное, и из этого. Но главное — это мировоззрение, собственный взгляд на события. Каюмову-документалисту в полной мере дарованы все эти качества. Ему, познавшему горе и радость, прошедшему со всей нашей страной сквозь прекрасные годы возрождения, видевшему смерть в лицо, когда над страной нависли коричневые тучи фашизма, ему, летописцу обновленной, свободной страны, сыну своего времени, есть что сказать и как сказать. И он в полной мере использует дарованное.

Документальный экран для него по-прежнему оружие — оружие борьбы за утверждение светлых идеалов коммунизма, оружие борьбы с несправедливостью, бесправием, оружие правды.

С. ИШАНТУРАЕВА,  
председатель Театрального  
общества Узбекистана,  
народная артистка  
СССР.

Д. ИСХАКОВ,  
кинодраматург.  
Фото  
С. МАХКАМОВА.