

1 О СЕНТЯБРЬ 1981

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ



МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

Малик Каюмов — крупнейший мастер кинодокументалистики нашей страны. За ряд последних работ, в частности за фильмы об Афганистане, он выдвинут на соискание Государственной премии СССР 1981 года. Предлагаем статью о его творчестве.

Стало уже расхожим газетное определение: «кинодокументалист — летописец эпохи». Но что поделаешь — это самое точное определение, тем более, когда хочется поделиться мыслями о выдающемся узбекском кинодокументалисте народном артисте СССР Малике Каюмове.

Да, это летописец нашей славной эпохи, ее сын, современник, свидетель. Трудно представить этого человека в состоянии апатии, равнодушия, скучи. Говорят, характер художника в той или иной мере отражается в его творчестве. Темперамент Малика Каюмова известен многим. Его бескомпромиссность, прямота, даже резкость удивительно сочетаются с глубокой, нежной любовью к людям, к Родине.

Он всегда в работе, в движении. Знающие его лично хорошо знакомы со знаменитым блокнотом Каюмова. Утром начинается с заполнения очередной страницы этого блокнота — что надо сделать за день. Список дел длинен, и когда в течение беспокойного дня он что-то успешно завершает, надо видеть, с каким удовольствием он вычеркивает строку в длинном перечне будничных забот.

А забот у него много — депутат Верховного Совета Республики, член Ревизионной комиссии Компартии Узбекистана, художественный руководитель студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, президент клуба творческой молодежи «Ильхом», первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана и, наконец, режиссер, много и плодотворно работающий в кино.

Дел так много, что никогда не уединяется, — наверное, поэтому Каюмов не любит кабинеты. Где бы он ни был — на студии, в командировке, у

НЕРАВНОДУШНАЯ КАМЕРА МАЛИКА КАЮМОВА

МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

избирателей, в Союзе кинематографистов, — он всегда в окружении людей. И прием, если можно назвать эти захватывающие разговоры, беседы, он ведет прямо в вестибюле студии на специальном «каюмовском» помосте, где каждый может обратиться к нему, поговорить, подойти, посоветоваться. И все его знают, везде ждут, всем он нужен.

Старейший кинопублицист, известный во многих уголках нашей необъятной страны и за рубежом, Каюмов обогатил узбекское кино целым рядом талантливых ярких картин. Труженик, неутомимый партийный кинопублицист, он более пятидесяти лет пишет яркую многогранную летопись Узбекистана. И черты его характера прямо отражаются в его творчестве — неравнодушные, художническая страсть, гражданственность камеры Каюмова снискали уважение зрителей.

Судьба Малика Каюмова тесно переплетена с судьбой страны, с историей узбекского кино. Он пришел в кино в 1929 году и навсегда связал свою жизнь с «ваажнейшим из искусств». Участвовал как актер в фильмах «Американка из Багдада», «Колодец смерти», «Оаанс в песках». Но ему полюбилась профессия кинооператора, и с 1932 года Каюмов работает на Ташкентской студии хроникальных фильмов, три года спустя он создает свой первый полнометражный фильм об Узбекистане.

В это время в документальном кино рука об руку с русскими кинематографистами работают местные энтузиасты кино — Ш. Захидов, А. Сайдов, О. Раҳимов, Х. Сулайманов. Свой вклад в становление узбекского документального кино вносит и оператор М. Каюмов. Именно в это время он снимает свои фильмы — «Победа узбекских

хлопкоробов», «Праздник узбекского народа», «Большой Ферганский канал» и др.

Первым его работам еще не хватало профессиональных навыков, но тогда уже наметились черты художника Каюмова — умение в полной событиями окружающей жизни уловить и запечатлеть на кинопленку самое важное, самое главное, самое интересное. С годами накапливался опыт, от фильма к фильму росло мастерство. Каюмов-хроникер проникает в гущу народной жизни, схватывает самую суть происходящих явлений, перемен.

Его героями становятся люди труда, преобразующие мир. Карды, снятые камерой Малика Каюмова, вошли в золотой фонд истории нашей республики. В его фильмах мы видим гигантские новостройки, женщину-узбечку, сбросившую паранджу — символ темноты и унижения. В его фильмах рассказывается о движении за коллективизацию, о рождении новых городов.

К концу тридцатых годов М. Каюмов — уже сложившийся кинематографист, хорошо владеющий выразительными средствами киноязыка, глубоко знающий жизненный материал. К нему приходит успех. Фильм «Ташкентский текстильный комбинат» был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Война... Как настоящий патриот, М. Каюмов запечатлел эпизоды боев за город Калинин, на Центральном, Первом Прибалтийском и Белорусском фронтах. В списке операторов многосерийной эпопеи «Великая Отечественная» Романа Кармена есть и имя Малика Каюмова.

После тяжелого ранения военный оператор возвращается в Узбекистан. Страна залечивала раны войны, в центре внимания документалиста — героический труд советского человека. Целая галерея портретов современников создается в эти годы, герой фильмов М. Каюмова — рабочие и колхозники, деятели науки и искусства. Многие из этих фильмов вошли в сокровищницу советской кинодокументалистики.

Последние работы М. Каюмова свидетельствуют о вы-

соком мастерстве. Автор их — мудрый человек, умеющий отличить зерно от плевел, увидеть параллели и аналогии, вскрыть причины... Но как и прежде, это не спокойный взгляд аналитика-философа, Каюмов остается Каюмовым: фильмы словно напелектризованы личностным отношением автора к происходящему на экране.

Фильм «Паранджа» длится пять минут. К теме раскрепощения женщины мастера кино обращались не раз. Снимал об этом и сам Каюмов. Но почему так волнуют известные кадры старой хроники (кстати, многие из них сняты самим Каюмовым)? Почему подхватывает горлу комок?... Почему так ненавистен нам человек со светлыми глазами убийцы?... Блестящий монтаж, возвращающий нас к лучшим традициям С. Эйзенштейна, Д. Верто娃? Эмоциональная, точно подобранные звуковая палитра? Да, и это... Но главное, что делает эту картину глубоко современной, актуальной, — это позиция режиссера-коммуниста, художника-гуманиста. На Лейпцигском кинофестивале фильм «Паранджа» был удостоен главного приза — «Золотого голубя».

Каюмов много и плодотворно работал над фильмами, рассказывающими о борьбе народов за независимость и свободу. «Золотая Бенгалия», «Утро Индии», «Вьетнам — страна моя». А когда свершилась апрельская революция в Афганистане, опыт хроникера подсказал: надо быть там, в гуще событий.

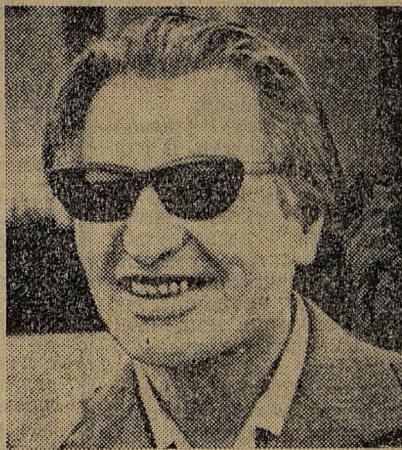
Сложный процесс революционных преобразований, попытка контрреволюции задушить обретенную народом свободу, избавление бедняков крестьян от ига помещиков — все это запечатлел Малик Каюмов в одночастевом фильме «Земельная реформа». Из километров отнятой кинопленки мастер отобрал самое существенное, самое важное. Радостью светятся лица простых афганцев, когда представители народной власти вручает им документы о владении собственным куском земли... С ненавистью смотрят в объектив камеры люди, единолично владевшие этой землей... Вот землемер энер-

гичным шагом отмеривает участки, вбиваются колышки. Радость первого урожая своего хлеба... И на полях поблескивают винтовки — революция только тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защитить себя.

Лаконичность, емкость, скромный и точный монтаж, как и в фильме «Паранджа» — ни одного слова дикторского текста. Но как много сказано. Надо знать, что для этих крестьян эта земля; надо знать, какой ценой она досталась. И когда смотришь эту короткую, волнующую ленту, вдруг понимаешь: для Каюмова все это не впервые! Он уже пережил это, он видел, как на его землю пришла весна свободы... И этот торопливый пробег бедняков за землемером, не верящим до конца в свое счастье, это «священное» человечество документа и рук, его давших. Все это было на его земле, в дни его молодости. Может быть, именно поэтому так по-юношески свежа, ярка эта картина?

По-иному решен другой фильм, посвященный дружественному Афганистану «Афганистан: революция продолжается». Полнометражный фильм, снятый совместно с афганскими кинематографистами, подробно и обстоятельно рассказывающий об априльской революции и ее завоеваниях. В фильме прослеживаются этапы развития революции, судьбы отдельных людей...

Здесь Каюмов не ограничивается экспрессивным эмоциональным монтажом. В патите художника — репортаж, хроника, восстановление событий, использование кино и фотоархива, интервью, комментарии политического обозревателя. Сложнейшие процессы, происходящие в стране, яростные атаки контрреволюции, разоблачение кровавого вмешательства США, Пакистана и Китая в дела суверенного государства, исторические связи Советского государства с Афганистаном, труд на освобожденной земле...



Огромное количество эпизодов, лиц, судеб. Но и в этой большой картине пропадает почерк Каюмова — неравнодушная камера. Он радуется вместе с ликующей толпой, идущей под кумачовыми стягами, он ненавидит душманов, он издевается над политической куклой, он плачет по замученным в застенках политзаключенным. И глубоко верит, что на афганской земле воцарится мир и свобода.

Из чего складывается мастер, художник? Из профессионального опыта, из умения крепко сколотить материал, подобрать музыку? Наверное, и из этого. Но главное — это мировоззрение, собственный взгляд на события. Каюмову-документалисту в полной мере дарованы все эти качества. Ему, познавшему горе и радость, прошедшему со всей нашей страной сквозь прекрасные годы возрождения, видевшему смерть в лицо, когда над страной нависли коричневые тучи фашизма, ему, летописцу обновленной, свободной страны, сыну своего времени, есть что сказать и как сказать. И он в полной мере использует дарованное.

Документальный экран для него по-прежнему оружие — оружие борьбы за утверждение светлых идеалов коммунизма, оружие борьбы с несправедливостью, беспристрастии, оружие правды.

С. ИШАНТУРАЕВА,
председатель Театрального общества Узбекистана,
народная артистка СССР.

Д. ИСХАКОВ,
кинодраматург.
Фото
С. МАХКАМОВА.