

ПАРАД ЮНОСТИ

Сергея Каштеляна, режиссера Государственного училища циркового и эстрадного искусства, я знаю с начала тридцатых годов как талантливого эксцентрика. Он был подлинно универсальным артистом, владевшим в равной мере речевым, музыкальным и цирковым жанрами. Его высокую акробатическую технику и склонность к эксцентрике можно было увидеть и на экране — в первой советской музыкальной кинокомедии «Веселые ребята».

Премьеры эстрадных номеров Каштеляна нередко проходили в Московском клубе мастеров искусства — в аудитории виднейших артистов столицы, горячо принимавших молодых представителей оригинального эстрадного жанра. В то время он работал с партнером.

Иван Михайлович Москвин на одном из клубных вечеров спросил меня:

— Где вы выкопали эту советскую «чаплинаду»? — И добавил, что номер Каштеляна пре- восходит лучших эксцентриков, которых ему приходилось видеть за рубежом. — У Каштеляна все так оправдано, что его следовало бы показать Станиславскому!

Да днях в Центральном Доме литераторов Сергей Каштельян выступал со своими учениками как режиссер, сумевший раскрыть в артисте самое важное на эстраде — индивидуальность, присущую только данному исполнителю.

Программа, показанная в этот вечер, явилась своеобразным парадом молодежи, среди которой были не только воспитанники училища эстрады и цирка, но и молодые мастера, увенчанные почетными титулами лауреатов международных и всесоюзных конкурсов и фестивалей.

В режиссуре Каштеляна привлекает стремление в любой цирковой номер внести смысловое содержание. Это ярко сказалось на таких работах, как мимический этюд «Это не должно повториться» Ады Черновой и Юрия Медведева, «Бумажный солдатик» Александра Жеромского, «В мире животных»

Г. МОСКВА
МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

— 5
июня 1971

Надежды Смирновой, «На собрании» Юрия Медведева. Мы увидели и причудливый драматический гротеск, и политическую сатиру, и игровые сценки, проникнутые идеями гуманизма.

Весьма эффектен номер жонглеров Сарры Кабигужиной и Султангали Шукурова «Как прекрасен этот мир», в котором режиссер сумел сочетать высокую цирковую технику с национальным колоритом.

Мы были свидетелями подлинного праздника юности, и многочисленная аудитория от всей души приветствовала творческую молодежь и ее талантливого наставника Сергея Каштеляна.

Борис ФИЛИППОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР