

20 ИЮЛ 1978

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

ОНИ ЕДУТ НА ФЕСТИВАЛЬ

В багаже — чудеса

Торжественное открытие XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов состоится в гаванском театре имени Карла Маркса, это уже известно. Но вот где будут выступать приезжающие на фестиваль артисты, я не знаю.

Где исполнят свою пятиминутную пантомиму, свою «Золушку», Светлана Власова и Олег Школьников: в театре ли «Мусикаль» или в знаменитом зале «Тропиканы», где вместо потолка — звездное небо, где прямо на эстраде бьют фонтаны и горит настоящий огонь?

Где расскажут о том, «Как прекрасен этот мир», иллюзионисты Сара Кабиужина и Султан Али Шукурев?

Где будет демонстрировать «Вечное движение» своей бешено вертящейся тростью Александр Беренштейн, где Жеромский, тоже Александр, покажет «Бумажного солдатика», такого близкого сатирическим традициям театра «реласьон»? Где, в каких программах и при каких обстоятельствах все они вместе с другими актерами разыгрывают политическую интермедию «Юность смеется над империализмом» и еще одну пантомиму — «Фашизму — нет!»?

Всего этого я не знаю. Но знаю, что фестиваль будет рад встрече с искусством мастера советской эстрады Сергея Андреевича Каштеляна. Ведь все названные актеры — его ученики, а концертные номера, с которыми они выступят, — плоды его фантазии и режиссуры.

В печати его называли «волшебником». Но он все-таки не волшебник, а трудяга. Он — мастер, и это, пожалуй, наиболее точное определение профессиональной деятельности человека, который

в молодости был и композитором, и дирижером, и руководителем джаза, и пианистом, и клоуном, и акробатом, и артистом театра и кино, и фокусником, и танцором, и кукольником, и конферансье, и мимом;

вот уже более двадцати лет работает режиссером-постановщиком Государственного училища циркового и эстрадного искусства и воспитывает в своих учениках истинно гражданские и человеческие качества, высокий профессионализм.

Контингент его подопечных очень разнороден: это и ребята из самодеятельности, которых он сам находит и буквально приводит в учили-

ще, и студенты ГУЦЭИ, и профессиональные эстрадные артисты.

У Сергея Андреевича нет артистов, которым он просто «ставит номер», есть именно ученики. А «школа» у Каштеляна, прямо скажем, не слабая: более 30 его воспитанников стали лауреатами и дипломантами различных международных, всесоюзных и республиканских конкурсов.

В основу почти всех номеров положена пантомима. Но их особенность в том, что они всегда синтетические. «Золушка» — это пантомима, хореография и виртуозная акробатика; «Хоккей» (А. и А. Грищенковы) — пантомима и акробатика; «Капризная гитара» — пантомима, танец, жонглирование... Каждый номер Каштеляна — целый маленький рассказ, скорее, даже притча.

Сергей Андреевич Каштелян стремится воспитывать эстрадного актера универсальных возможностей, проще говоря — идеального актера. Это его позиция. Он уделяет большое внимание работе с самодеятельными коллективами, привлекая их к участию в ответственнейших концертах, много и плодотворно помогает в подготовке и проведении крупнейших молодежных мероприятий, за что дважды был отмечен комсомольскими наградами.

Его идея «универсального» актера и синтетического эстрадного номера — не эстетический изыск. Это протест против укоренившегося взгляда на так называемый «оригинальный жанр»: мол, жонглеры только и могут, что трость на носу держать, а фокусники — голову морочить! Это средство избавить «оригинальный жанр» от его извечного узурпатора — трюка, исцелить от хронической, как выяснилось, а вовсе не врожденной немоты, сделать таким же говорящим, действенным, публицистичным, как песня, стихи, фильм.

Свидетельством тому — самая последняя победа учеников С. А. Каштеляна: «Гран при» Сары Кабиужиной и Султана Али Шукурова на XIII международном конкурсе современной «магии» в Карловых Варах. Я думаю, там были «маги» и покрепче... Но никто из них не смог так ошеломляюще красиво, поэтически и убедительно показать, как этот мир прекрасен!

Б. ЛАВРЕНТЬЕВ.