

Его призвание— эстрада

Мне хочется поздравить одного несерьезного молодого человека с серьезным юбилеем — семидесятилетием.

Речь идет о Сергееве Андреевиче Каштеляне.

Несерьезный он потому, что всю жизнь — настойчиво и упрямо — занимается только эстрадой и цирком. А молодой, потому что таким родился и таким остается.

Сейчас он режиссер. А раньше (сам я этого не помню, но мне рассказывали) он был сначала акробатом-экспрессионистом, а потом пианистом-экспрессионистом.

Он снимался в кино у режиссера Г. Александрова. Роль была не самой главной, но достаточно запоминающейся. Помните сцену «музыкальной» драки в фильме «Веселые ребята»? А человека, который, вися на люстре, отвечает на вопрос управляющего: «Мы ре-те-пи-ре-ти-ре-пи-ти-ровали...», помните? Так вот на люстре висел Сергей Андреевич Каштельян.

Вместе с Утесовым, Мировым, Мартинсоном, Тениным он был одним из организаторов Государственного Московского мюзик-холла, был руководителем эстрадных оркестров в Москве, Львове, Черновцах, создателем и художественным руководителем Государственного Украинского театра эстрады и миниатюр...

Много раз в составе фронтовых артистических бригад выезжал он в действующую армию, и, судя по воспоминаниям очевидцев, особой попу-

лярностью у бойцов пользовался пародийный номер, где Каштельян исполнял роль бесноватого фюрера. Артист сражался, и оружие его было настоящим.

Он сражается и сегодня. Удивительно точен и оригинален язык поставленных им номеров. Здесь есть все — от политического плаката до тончайшей лирики. Режиссер Каштельян продолжается в своих учениках.

Надо сказать, что Сергей Андреевич долгое время возглавлял Мастерскую оригинальных жанров Москонцерта, а сейчас является педагогом Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

У Каштеляна много учеников, которые уже сами стали прославленными мастерами. Они — лауреаты самых разных — и международных, и всесоюзных — конкурсов, лауреаты премии Ленинского комсомола. Участники и гости Московской Олимпиады-80 в эти дни не раз встречаются с ними в рамках культурной программы ХХII Олимпийских Игр.

Говорят, что Каштельяну вообще везет на талантливых учеников. Что ж, вполне возможно. Однако я убежден и в другом: больше всего на талантливых учеников везет талантливым учителям! Это факт проверенный.

Еще раз поздравляя Сергея Андреевича Каштеляна с прекрасным юбилеем, я хочу, во-первых, пожелать ему здоровья, а во-вторых, попросить его, чтобы он и впредь оставался несерьезным и молодым.

На радость и удивление нам.

Во славу советского искусства.

Роберт
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.