

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 28 октября
1980 г.

г. Москва

ВСЛЕД ЗА МАСТЕРОМ

Быть может, самое красноречивое свидетельство того, как много сделал в искусстве этот мастер, — появившийся на эстраде термин — «жанр Каштеляна», о чем справедливо говорил, открывая вечер, директор училища циркового и эстрадного искусства С. Макаров.

Акробаты и музыкальные эксцентрики, пантомимисты, жонглеры, иллюзионисты и все те артисты, которые умеют создать новый, неожиданный по своему решению номер, объединяются общим, довольно растяжимым понятием — «оригинальный жанр». До недавнего времени в таких номерах ценились главным образом интересный трюк, виртуозная техника исполнения. Каштелян доказал, что

ЭСТРАДА

В Государственном концертном зале «Россия» состоялся творческий вечер заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Каштеляна.

они могут обрести содержание. С каким сарказмом он рассказал историю незадачливого американского вояки в пантомиме «Бумажный солдатик», созданной для А. Жеромского. Как ярко сумел выразить мечту о счастье в миниатюре «Золушка», поэтично воплощенной С. Власовой и О. Школьниковым.

Иными словами, Каштелян показал, что оригинальный жанр таит богатейшие постановочные возможности, что ему доступны более серьез-

ные задачи, нежели простая развлекательность и демонстрация мастерства.

В режиссуре удачно сочетается художник, остро переживающий трагедии современного мира и не устающий восхищаться его красотой, с даровитым педагогом. Смелые, своеобразные решения Каштеляна-постановщика лучше всего воплощают его воспитанники, поскольку в своих замыслах он, как правило, исходит из индивидуальности ученика. Чувствовалось, что все ученики режиссера горды своей причастностью к «школе Каштеляна», воспитывающей мастерство эстрады с ярко выраженной гражданской позицией.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.
Кандидат искусствоведения.