



Выступление мастера оригинального жанра всегда вносит в концерт праздничную, истинно эстрадную интонацию. Жанр этот любим зрителями. Сегодня он представлен многими яркими исполнителями. Однако далеко не

всегда оригинальный жанр подлинно оригинален. С ним связано немало проблем. Сегодня о проблемах эстрадного жанра размышляет режиссер и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Андреевич КАШТЕЛЯН.

ЖАНР? ОРИГИНАЛЬНЫЙ!

— Сергей Андреевич, ваша творческая судьба, как мне кажется, сложилась счастливо. Можно ли сказать, что также счастливо сложилась судьба оригинального жанра?

— Вероятно, безоблачного счастья не бывает. И сегодня на эстраде много трудностей как объективного, так и субъективного свойства. Но если смотреть на судьбу оригинального жанра глазами куда более молодого Каштеляна, то есть все основания порадоватьсь произошедшими переменами.

Ведь оригинальный жанр долгое время повторял самого себя. И эта повторяемость в темах и приемах исполнения была иногда столь удручающей и очевидной, что потребность в переменах буквально витала в воздухе. К моей радости, эта потребность была осмысlena большой группой режиссеров и артистов.

— Я внимательно следил за вашей творческой практикой, не боясь преувеличений, могу сказать, что в процессе обновления оригинального жанра вы сыграли весьма заметную роль. Если попытаться суммировать творческие итоги поиска, то они сводятся, как мне думается, к преодолению голого, трюкового техницизма в номере, к поэтизации, одухотворению исполнительства в оригинальном жанре, к несомненному расширению его художественного диапазона. Интересно, соответствует ли это наблюдение вашим «лабораторным», режиссерским намерениям?

— Несомненно. Мне всегда

хотелось избавить оригинальный жанр от десpotии голого трюка, исцелить его от привычной, врожденной немоты,

сделать таким же говорящим, действенным, публицистичным,

как песня или стихи.

При этом хочу говориться:

трюк (так мы называем эксцентрическое действие, со-ставляющее техническую осно-ву жанра) незыблем как

выразительное средство, если хотите, как способ самовыражения артиста. Блестящее, со-вершенное владение трюком —

будь то жонглирование, манипуляция, акробатика, пантомима,

вентрология, мнемотехника и так далее, составляет профессио-нальное условие работы артиста в оригинальном жанре.

Но исполнитель оригинального жанра становится арти-стом не тогда, когда начинает

свободно жонглировать

тремя шариками или убеди-тельно имитировать перетя-тие каната в пантомиме. Он

превращается в артиста, когда

трюковое, эксцентрическое

поведение достигает совершен-ного, безукоризненного уровня,

становится как бы неза-метным, естественным выра-жением художественной, об-разной идеи.

— Иначе говоря, трюк — это своеобразный текст, кото-рый надо не просто прочитать, а прожить?

— Безусловно. Трюк дол-жен «умереть» в номере, в

создаваемом образе. Если про-должить начатую мысль, то

сущность оригинального жан-ра заключена в этой тираде:

трюк — номер — образ. При-рода оригинального жанра со-стоит как раз в том, что-бы выразить художественную

идею, создать полноценный,

впечатляющий образ глубоко индивидуальными, неожидан-ными, эксцентричными, под-час парадоксальными средст-вами (отсюда и сам термин — «оригинальный жанр»). Но к

постановке оригинального но-мера я приступаю лишь только

после предварительной работы.

На эстраде царствует номер.

И это законное «царство»: но-мер придает поведению арти-ста композиционную завер-шенность, формирует своеоб-

разную эстрадную драматур-гию — с ее мгновенной экспози-цией, неожиданным сюжет-ным ходом, яркой, впечатляющей кульминацией, позволяет вполне раскрыться индивиду-альности артиста.

— В свое время я видел в Москве и в разных городах страны немало эстрадных исполнителей, удручающие неоригинальных в своем личност-ном качестве. Сейчас положение изменилось к лучшему, во-и поньне нередко увидишь на эстраде людей, которые мно-гое умеют, но которым — увы! — нечего сказать зрителю.

— Вы здесь задели исходную для оригинального (да и не только для оригинального) жанра проблему. Оригинальность — в стиле мышления и чувствования, в поведении, в творческих задатках — можно заметить, выявить, культиви-ровать, но оригинальности нель-зя научить. Конечно, любо-режиссер мечтает о та-лантизме артиста — ведь мы, как скульпторы, работаем в зависи-мости от материала, ко-торый попадается нам.

— Вашими учениками стрем-сят-ся стать многие. Вам приход-ится работать не только с теми, кто перспективен и одарен, но и с теми, в кого вы просто верите, в ком вы видите хотя бы искру таланта.

— Мой принцип: режиссер на эстраде, в оригинальном жанре непременно должен быть педагогом. В единстве воспитания и творческого руко-водства, в единстве педагоги-ческого воздействия и ре-жиссерского, требовательно-сти видится мне ключ к фор-мированию мастера ориги-нального жанра. Главным для меня всегда является поиск тако-го творческого решения, тако-й характерности в худо-жественном образе, которые

бы органично вытекали из своеобразия личности молодо-го артиста из присущих ему выразительных возможностей, но в то же время были бы подлинно оригинальными, дей-ствительно необычными. Это, конечно, очень трудно — ни в

чем не повторять пройденного другими. Но тут уже дело пе-дагога — режиссера, призван-ного постичь до конца явные и скрытые возможности ис-полнителя и сообразно с ни-ми строить план номера, соз-давать эстрадно-сценический

характер и репертуар.

И я счастлив, что многие мои ученики — И. Догаева, А. Кар-ченко, А. Жеромский, Н. Ер-маков, Е. Майхровский, С. Влад-ова, О. Школьников, А. Берн-штейн, Н. и А. Бальмонт, С. Шергоподский, Г. Суфимо-ва, Н. Дмитриев (перечень имен я мог бы продолжить) оказались единомышленни-ками, готовыми перенести все режиссерские «перегрузки» во имя достижения цели. Молодые артисты из Казахстана С. Каби-гулина и С. Шакуров, пройдя трудную школу создания номера «Как прекрасен этот мир», удостоены за него высших на-град — в Праге, Брюсселе, Па-риже.

Такой задачи — создать шедевр эстрадного искусства — никто перед собой ставить не может. Но вот стрем-сят-ся к законченному, под-линно художественному во-площению замысла, к полному выявлению творческого потен-циала артистов, к драматур-гической завершенности и ори-гинальности репертуара и ис-полнительской манеры — та-коую задачу надо решать.

— Должен признаться, что открывшиеся в последнее время возможности оригинально-го жанра озадачили некото-рых зрителей и специалистов. Ведь бытовало мнение, что оригинальный жанр по сути своей развлекателен, что идея-

и-тематические возмож-ности его не очень широки, и он обрече-на на повторение одних и тех лирических, юмористи-ческих и тому подобных кол-лизий. Ваша практика опровер-гает это мнение. Но все же: усложненность жанра, его эксцен-трическая природа не входят ли в противоречие с более глубинными содержательны-ми пластами эстрадного искусства, с его открытым граждан-ственностью и публицистиче-ским пафосом?

— Вопрос этот правомерен. И ответ на него может быть один: в номерах оригинально-го жанра в полном соответствии с его художественной

природой естественные и органические большине гражданс-кие темы, если, конечно, граждан-ственное содержание выраже-но не иллюстративно, а всем

образным строем номера. Ду-мая об эстетическом диапазоне оригинального жанра, при-ходжу к мысли, что критерием его оценки должна стать не только развлекательность (хотя развлекательность, идущая от юмора, бодрости, умной иронии, простодушного озорства, всегда желанная на эстраде), но и яркое сюжетное

отображение нашей повседнев-ной жизни, приобщение к ост-рым и важным проблемам сре-ременности. Вы не видели номера «Памяти Виктора Ха-ры»? Видели? Думаю, что он в известной мере отвечает на ваш вопрос.

Расширение художествен-ного диапазона оригинального жанра, характерная для него синтетичность, вбирающая в себя и эксцентрику, и музы-ку, и движение, повлекли за собой примечательное явле-ние: найденные в нем реше-ния обогащают некоторые

другие жанры эстрады. И это очень отрадно.

Творчество — это всегда от-крытие нового. А оригинальный жанр для меня единственная возможность творчества. И когда мне есть, что сказать, я ищу средства, которые наибо-льее ярко и убедительно донесут мою идею до зрителя. Создать номер очень сложно. Идея его порой вынашивается очень долго. Я, например, на протя-жении многих лет хотел сде-лать номер по «Василию Тер-кину» А. Твардовского. Но как?

Как найти соответствие между такой серьезной идеей, таким образом, символичным, многозначительным и очень специфичными средствами ори-гинального жанра? Важно найти оригинальный ключ к ре-шению данного номера. И я нашел. Б. Оплетаев с успехом исполняет номер «Василий Тер-кин в бане».

— Заканчивая нашу беседу, хочу вспомнить эпизод из фильма «Веселые ребята». Пос-ле знаменитой сцены Араки грозной комендантши входит в комнату и задает вопрос:

«Что тут происходит?» В от-вет висящий на люстре музы-канта (в этой эпизодической роли снялся молодой Сергей Каштелян) произносит: «Мы ре-пе-ти-ру-ем». Эта шуточная фраза оказалась для вас сов-сем не шуточной, а в какой-то мере даже программной. В вашей жизни так естественно соединились музыка и эксцен-трика. Так что же теперь про-исходит? Чем вы заняты?

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

Совместно с Факри Мустафа-евым работаю над сценарием фильма, посвященного искусству оригинального жанра. Его условное название — «Кто ви-сел на люстре».

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

Совместно с Факри Мустафа-евым работаю над сценарием фильма, посвященного искусству оригинального жанра. Его условное название — «Кто ви-сел на люстре».

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

Совместно с Факри Мустафа-евым работаю над сценарием фильма, посвященного искусству оригинального жанра. Его условное название — «Кто ви-сел на люстре».

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

Совместно с Факри Мустафа-евым работаю над сценарием фильма, посвященного искусству оригинального жанра. Его условное название — «Кто ви-сел на люстре».

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-товке к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который со-стоится в марте.

— Как всегда, много работы. И со студентами в Государствен-ном училище эстрадного и цир-кового искусства, и по подго-тов