

14.9.96.

Каштелян Сергей
Андреевич

КУЛЬТУРА
1996. - 14 сен. - С.13

Волшебник жил рядом Память

Николай ДМИТРИЕВ

В этом году Сергею Андреевичу Каштеляну исполнилось бы 85 лет. Он был акробатом, фокусником, танцором, кукольником, конферансье, пантомимистом. Снимался в кино: в знаменитых "Веселых ребятах", например, где, участвуя в потасовке разбушевавшихся джазистов, оказался повисшим на люстре. Играли в театре. Был пианистом, композитором, дирижером, режиссером, педагогом".

Его всегда отличал поиск. Особый, редкий по об разному направлению, сочетающий внешнюю выразительность приемов и трюков с психологизмом и драматичностью содержания. И если доискаваться до причин неповторимости "феномена Каштеляна" в эстрадном (а позднее в цирковом) искусстве, то одной из них, безусловно, окажется исключительное своеобразие его мышления. Мысления острого, стремительного, цепкого, а главное – зоркообразного.

Мне выпало счастье стать учеником Каштеляна. Тем и горжусь.

Сергей Каштелян воспитывал актеров, а не простоставил номера. Он любил повторять, что ученики должны идти дальше своего учителя. Творчество этого выдающегося художника – явление уникальное.

Каждая его миниатюра, пятиминутный этюд – это театр со своей драматургией, оригинальным решением, несущий высокую духовность. Поверьте, в области оригинального жанра – это редкость.



Можно долго и много вспоминать сотворенные им миниатюры, и каждая из них – поистине волшебство: незабываемая, трогательная, тонко прорисованная "Золушка" Власовой и Школьникова. Этюды, сделанные Каштеляном по мотивам скульптур Огюста Родена, которые исполняли с блеском Чернова и Медведев. Это была совершенно неизвестная стра ница в оригинальном жанре.

Мне вспоминается случай, когда артисты, Владимир и Надежда Ярошенко, гастролировали в Праге и исполняли немоверной трудности "Оригинальное танго". После концерта за кулисами к ним подошел человек: "Я имел счастье видеть вас, в восторге и беспредельно признателен за ваш театр" – сказал он. Это был всемирно известный режиссер, постановщик фильма "Полет над гнездом кукушки".

В здании Брюссельского Королевского цирка на 14-м Всемирном конкурсе иллюзионистов зал приветствовал артистов Кабигужину и Шукрова стоя. Не удержались даже обычно невозмутимые члены жюри: они тоже поднялись со своих мест. Все понравилось в их выступлении: и тема номера "Как прекрасен этот мир", и постановка Каштеляна, и музыка Тухманова, и награда была высшая – Гран-при...

Но если искусство кино, живописи, музыки остается с нами на все времена, то актерское искусство – сиюминутно. И, конечно, до глубины души обидно, что многие шедевры этого поистине гениального художника мы так больше и не сможем увидеть. Фильм, который был показан по телевидению в 1972 году – "Театр оригинального жанра Сергея Каштеляна", исчез. Вероятно, по истечении времени, он был размагничечен.

Последняя его работа "Где ты, моя любовь" – философия жизни человека, экология его души, вера в будущее. Артист смотрит на мир глазами художника, тонко подмечая дисгармонию и хаос. Он пытается сбратить этот разбросанный, надломленный и растерзанный мир по частям, создавая гармонию природы и человека. Стремясь к прекрасному и вечному.

В оригинальном жанре, тем более в иллюзионном, впервые художник поднимается до таких нравственных высот, доказывая, что любой из жанров имеет право на самые высокие идеалы.

Творчество Сергея Андреевича любили зрители и ценят знатоки. По количеству титулованных учеников Каштеляна, пожалуй, не знал себе равных: более тридцати его учеников стали лауреатами и дипломантами разных конкурсов и фестивалей. Это смело можно вписывать в Книгу рекордов Гиннеса.