

КУЛЬТУРА

1996. — 14 сент. — С. 13

Волшебник жил рядом

ПАМЯТЬ

Николай ДМИТРИЕВ

В этом году Сергею Андреевичу Каштеляну исполнилось бы 85 лет. Он был акробатом, фокусником, танцором, кукольником, конференсье, пантомимистом. Снимался в кино: в знаменитых "Веселых ребятах", например, где, участвуя в потасовке разбушевавшихся джазистов, оказался повисшим на люстре. Играл в театре. Был пианистом, композитором, дирижером, режиссером, педагогом.

Его всегда отличал поиск. Особый, редкий по образному направлению, сочетающий внешнюю выразительность приемов и трюков с психологизмом и драматичностью содержания. И если доискиваться до причин неповторимости "феномена Каштеляна" в эстрадном (а позднее в цирковом) искусстве, то одной из них, безусловно, окажется исключительное своеобразие его мышления. Мышления острого, стремительного, цепкого, а главное — зоркообразного.

Мне выпало счастье стать учеником Каштеляна. Тем и горжусь.

Сергей Каштелян воспитывал актеров, а не просто ставил номера. Он любил повторять, что ученики должны идти дальше своего учителя. Творчество этого выдающегося художника — явление уникальное.

Каждая его миниатюра, пятиминутный этюд — это театр со своей драматургией, оригинальным решением, несущий высокую духовность. Поверьте, в области оригинального жанра — это редкость.



Можно долго и много вспомнить сотворенные им миниатюры, и каждая из них — поистине волшебство: незабываемая, трогательная, тонко прорисованная "Золушка" Власовой и Школьниковой. Этюды, сделанные Каштеляном по мотивам скульптур Огюста Родена, которые исполняли с блеском Чернова и Медведев. Это была совершенно неизвестная страница в оригинальном жанре.

Мне вспоминается случай, когда артисты, Владимир и Надежда Ярошенко, гастролировали в Праге и исполняли неимоверной трудности "Оригинальное танго". После концерта за кулисами к ним подошел человек: "Я имел счастье видеть вас, в восторге и беспредельно признателен за ваш театр" — сказал он. Это был всемирно известный режиссер, постановщик фильма "Полет над гнездом кукушки".

В здании Брюссельского Королевского цирка на 14-м Всемирном конкурсе иллюзионистов зал приветствовал артистов Кабигужину и Шукурова стоя. Не удержались даже обычно невозмутимые члены жюри: они тоже поднялись со своих мест. Все понравилось в их выступлении: и тема номера "Как прекрасен этот мир", и постановка Каштеляна, и музыка Тухманова, и награда была высшая — Гран-при...

Но если искусство кино, живописи, музыки остается с нами на все времена, то актерское искусство — сиюминутно. И, конечно, до глубины души обидно, что многие шедевры этого поистине гениального художника мы так больше и не сможем увидеть. Фильм, который был показан по телевидению в 1972 году — "Театр оригинального жанра Сергея Каштеляна", исчез. Вероятно, по истечении времени, он был размагничен.

Последняя его работа "Где ты, моя любовь" — философия жизни человека, экология его души, вера в будущее. Артист смотрит на мир глазами художника, тонко подмечая дисгармонию и хаос. Он пытается собрать этот разбросанный, надломленный и растерзанный мир по частям, создавая гармонию природы и человека. Стремясь к прекрасному и вечному.

В оригинальном жанре, тем более в иллюзионном, впервые художник поднимается до таких нравственных высот, доказывая, что любой из жанров имеет право на самые высокие идеалы.

Творчество Сергея Андреевича любили зрители и ценят знатоки. По количеству титулованных учеников Каштелян, пожалуй, не знал себе равных: более тридцати его учеников стали лауреатами и дипломантами разных конкурсов и фестивалей. Это смело можно вписать в Книгу рекордов Гиннеса.