

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

19 МАЯ 1979

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

В МХАТе состоялся дебют молодой актрисы

На большой сцене

Русоволосая, тоненькая, с тревожными темными глазами Алла Каштанова выглядела в этот вечер совсем как перед экзаменом в школе-студии МХАТа, которую окончила ровно год назад. Ей предстояло дебютировать на сцене филиала Художественного театра в роли Настены в спектакле по повести В. Распутина «Живи и помни». Каждому, кто знаком с этим произведением, ясно, что такая роль и для опытной актрисы серьезное испытание. Но, хотя творческая биография Аллы началась с нынешнего театрального сезона, ей уже приходилось выходить на эту прославленную сцену: в спектакле, тоже по книге В. Распутина, «Деньги для Марии» она сыграла роль Марии.

— Там было легче,— рассказала корреспонденту «Советской России» дебютантка.— «Деньги для Марии» мы играли в отрывках еще на втором курсе школы-студии, а потом это был наш дипломный спектакль, пос-

ле которого нас с Сергеем Колесниковым приняли в труппу МХАТа. Здесь на большой сцене мы играем те же роли. Ставил спектакль заслуженный артист РСФСР В. Н. Богомолов, руководитель нашего актерского курса. Он же режиссер спектакля «Живи и помни».

Ввод в готовый спектакль очень ответствен. Меньше месяца прошло с моей первой репетиции, с начала работы над ролью Настены. Я счастлива, что снова встретилась с героиней В. Распутина. Мне нравятся такие цельные женские характеры глубиной чувств, решительностью, нравственной чистотой. Очень хочется донести это до зрителей, чтобы они полюбили моих геройнь так же, как люблю их я.

...И вот волнения дебюта позади. Отзвучали аплодисменты в зрительном зале, а за кулисами товарищи по сцене поздравляют новую Настену: «Молодец, Алла!»