

Кашпур Владимир
Петрович

01.11.06

ЮБИЛЕЙ

Культура - 2006 - № 44 - 1 нед - с. 9.

Владимир Первой степени

Известный мэтр российского режиссерского цеха Кама Гинкас как-то сказал о Владимире Терентьевиче: "Кашпур представляет собой тот почти уже исчезнувший вид, по которому можно понять, каковы были актеры подлинного МХАТа времен Станиславского и Немировича-Данченко. Это очень особая порода, Это корневые, почвенные люди и артисты".

Актерству Кашпур пришел нелегко и не сразу. Беззаботную юность оборвала Великая Отечественная. Едва в 1943 году Кашпuru исполнилось 17, как он стал курсантом Харьковского военно-авиационного училища штурманов, которое базировалось тогда в Красноярске. Довелось поучаствовать и в боевых действиях. И вплоть до начала 50-х годов авиацию он не оставлял, служил штурманом, затем диспетчером авиакорпуса.

А потом случился действительно крутой вираж, поскольку в 1951 году молодой военный устроился на работу во Владимирский областной драматический театр имени Луначарского. И его взяли, несмотря на отсутствие актерского образования. За пять лет работы во Владимире роли доверяли разные – от Бабы-Яги до самого Владимира Ильича Ленина. Но Кашпур понимал, что диплом все же нужен. И вот, идя по стопам своего коллеги и друга Евгения Евстигнеева, Кашпур в возрасте 30 лет решает штурмовать Школу-студию МХАТа. Успеш-



В.Кашпуру – 80

но – его взяли сразу на второй курс, который вел Виктор Станицын. А среди однокашников – ныне знаменитые Татьяна Лаврова, Алла Покровская, Александр и Евгений Лазаревы, Вячеслав Невинный. Кашпур был уже известным провинциальным актером, но фанабериями не грешил, в молодой студенческий коллектив влился.

После Школы-студии артист два года прослужил в Современнике, а в 1961-м был зачислен в труппу Московского Художественного, где пребывал и по сей день, оставаясь весьма востребованным и действующим артистом, несмотря на солидный возраст.

Конечно, Владимир Терентьевич – артист традиционной русской психологической школы. Он умеет играть подобно, вдумчиво, разбирая характер роли по косточкам и наполняя персонаж личностными приметами. Но его охотно занимают и в более новаторских постановках. Сегодня он играет Федора в "Белой гвардии" Сергея Женовача, Захара в "Обломове" Александра Галибина, Фирса в "Вишневом саде" Адольфа Шагира, Песецкого в "Черном монахе" Камы Гинкаса (МТЮЗ).

За его плечами в театре и кино (а дебютировал он в "Балладе о солдате" Григория Чухрая, вышедшей в 1959 году) огромное количество небольших или эпизодических ролей. И полноценных образов, несмотря на малое количество экранного или сценического времени. Ему часто поручают роли "простого" человека, советского, российского, любого – рабочего, крестьянина, солдата. К этому провоцирует стол же "простая" внешность, Кашпур явно не похож на "Актера Актерчика". Но в этой простоте – подлинность жизни.

МХТ имени Чехова отметит юбилей одного из своих ведущих артистов настоящим бенефисом. Будет дан спектакль "Обломов", где бенефициант в который раз удивит зрителей своим юмором, темпераментом и талантом.

Ирина ЛЕОНИДОВА