

12 МАРТ 1978

"СОВЕТСКИЙ КРЫМ"
г. Ялта

НАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

По-разному складываются актерские судьбы. У актрисы Крымского Украинского музыкально-драматического театра Аны Феофановны Кашперской она, можно сказать, сложилась счастливо. За 11 с лишним лет в театре сыграла более сорока разноплановых ролей из украинской классики и современной драматургии. Среди них: Наташка из «Наташки-Полтавки», Парася из «Сорочинской ярмарки», Аза из «Цыганки Азы», Лина из «Королевы тюльпанов», Мабель из «Принцессы цирка», Лида из советской лирической комедии «Восемнадцать лет», Софийка из «Бесталанной» и другие.

Но во всей галерее образов, созданных актрисой, есть один самый главный и дорогой сердцу — образ Любашы из «Севастопольского вальса».

Воспоминания своего детства, которое сопало с военным временем, отзвуки личной трагической утраты наполняют игру ее в этом спектакле живым, трепетным чувством. Актриса показывает нравственное величие девушек, которые бок о бок с мужчинами защищали нашу землю от фашистов.

...14 августа 1943 года. Ане семь лет. В небольшую деревушку, что затерялась в Хмельницкой области, в дом сельского учителя врываются немцы. Дома все, кроме брата-девятиклассника, угнанного в Германию. Фашисты злы, они что-то ищут. Аня распахнутыми глазами смотрит то на отца, упрямо закусившего губы, то на мать, крепко прижимающую к груди маленького братика и сестренку.

Но вот с чердака наземь летят оружие.

Их прямо в комнате ставят

к стенке. Словно из-под земли доносятся до нее истошные приступы матери: «Мои дети! Пусть живут дети!..». Кажется, отец тоже что-то просит того главного, ворвавшегося первым в дом. Кажется, немец что-то кричит на него, вскидывает автомат... Душераздирающий крик... плач... злобные ругательства немцев. Один из фашистов выстрелил в лампу, не выдержав безумного взгляда женщины, волчанкой кинувшейся защищать детей.

Воспользовавшись замешательством, Аня проколзнула на кухню, выпрыгнула через окно в сад и, спрятавшись за деревьями, долго еще слышала крики и вопли.

Когда все стихло, она попыталась проникнуть в дом, но ее детские усилия оказались тщетными. Немцы нагло защотили окна и двери.

Утром взору односельчан предстала страшная картина расправы над семьей учителя...

Роли Любашы вместе с Парасей из «Сорочинской ярмарки» и Роз-Мари из одноименного спектакля были лебютом Аны Кашперской в Украинском театре. Она выдержала этот экзамен успешно. Пьесы с ее участием пошли одна за другой: «Голый президент», «Остались в дураках», «Под черной маской».

Но молодая актриса не искала легкого пути. Синтетически объединяя слово, музыку, танец, она с каждой ролью открывала для себя новые творческие резервы. И вот первая полукастрированная роль Зинзи в комедии-бодевиле «Хоть з мосту в воду головою». Роль удалась. Актриса заявила о себе с несколько иной стороны. Но точная пластическая выразительность, логкие, с огоньком, танцы не дают ей уйти от завоеванного амплуа. Кашперской поручают роль Инны в лирической комедии «На седьмом этаже» Н. Зарудного. Спектакль о молодежи. Героиня его Инна — веселая девушки, участница художественной самодеятельности. Учитывая музыкальность актрисы, специально для нее были написаны вставные номера, где она пела, танцевала. И опять удача. На смотре театральной молодежи в честь 50-летия ВЛКСМ артистка была удостоена премии имени актрисы М. Заньковецкой.

Вообще актерские возможности Кашперской широки. Много лет я наблюдаю за ее творчеством. И художник она точный, тонкий.

Сама Кашперская о себе говорит скромно:

— Не должна «красивость» актерской профессии руководить актером. Вот иногда присматриваюсь к молодым актрисам, которые не всегда правильно понимают все трудности и сложности творчества и слишком много тратят на заявление легкого успеха у зрителяного зала. И с благодарностью вспоминаю своих

учителей — педагога-вокалиста, профессора Б. А. Белявскую, руководителя курса, народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского, наставивших меня не только тонкостям вокала, сценического мастерства, но и упорству, настойчивости, выдержке.

— Тренировка — единственное условие успеха. Само по себе ничего не получается, — любил повторять Б. А. Покровский.

И именно ему, этому большому мастеру, музыкальному режиссеру, Кашперская обязана на умении всегда быть в форме.

Сейчас актриса находится на том этапе своего актерского пути, когда способности и отличный уровень профессионального мастерства позволяют ждать от нее новых интересных ролей.

В. ХОДОС.

На снимке: сцена из спектакля «Веселая вдова». Валентина — А. Кашперская, Росильон — Н. Бондаревский.

Фото автора.