

126 МАР 1978

„СОВЕТСКИЙ КРЫМ“
г. Ялта

НАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЧАСТЬЕ
АКТРИСЫ

По-разному складываются актерские судьбы. У актрисы Крымского Украинского музыкально-драматического театра Анны Феофановны Кашперской она, можно сказать, сложилась счастливо. За 11 с лишним лет в театре сыграла более сорока разноплановых ролей из украинской классики и современной драматургии. Среди них: Наталка из «Наталки-Полтавки», Парася из «Сорочинской ярмарки», Аза из «Цыганки Азы», Лина из «Королевы тюльпанов», Мабель из «Принцессы цирка», Лидя из советской лирической комедии «Восемнадцать лет», Софийка из «Бесталанной» и другие.

Но во всей галерее образов, созданных актрисой, есть один самый главный и дорогой сердцу — образ Любаши из «Севастопольского вальса».

Воспоминания своего детства, которое совпало с военным временем, отзвуки личной трагической утраты наполняют игру ее в этом спектакле живым, трепетным чувством. Актриса показывает нравственное величие девушек, которые бок о бок с мужчинами защищали нашу землю от фашистов.

...14 августа 1943 года. Ане семь лет. В небольшую деревушку, что затерялась в Хмельницкой области, в дом сельского учителя врываются немцы. Дома все, кроме брата-девятиклассника, угнанного в Германию. Фашисты злы, они что-то ищут. Аня распахнутыми глазами смотрит то на отца, упрямо закусившего губы, то на мать, крепко прижимающую к груди маленького братика и сестренку.

Но вот с чердака наземь летит оружие.

Их прямо в комнате ставят

к стенке. Слово из-под земли доносятся до нее, истонные причитания матери: «Мои дети! Пусть живут дети!..». Кажется, отец тоже что-то просит того главного, ворвавшегося первым в дом. Кажется, немец что-то кричит на него, вскидывает автомат... Душе-раздирающий крик... плач... злобные ругательства немцев. Один из фашистов выстрелил в лампу, не выдержав безумного взгляда женщины, волчицей кинувшейся защищать детей.

Воспользовавшись замешательством, Аня проскользнула на кухню, выпрыгнула через окно в сад и, спрятавшись за деревьями, долго еще слышала крики и вопли.

Когда все стихло, она попыталась проникнуть в дом, но ее детские усилия оказались тщетными. Немцы наглухо заколотили окна и двери.

Утром взору односельчан предстала страшная картина расправы над семьей учителя...

Роли Любаши вместе с Парасей из «Сорочинской ярмарки» и Роз-Мари из одноименного спектакля были дебютом Анны Кашперской в Украинском театре. Она выдержала этот экзамен успешно. Пьесы с ее участием пошли одна за другой: «Голый президент», «Остались в дураках», «Под черной маской».

Но молодая актриса не искала легкого пути. Синтетически объединяя слово, музыку, танец, она с каждой ролью открывала для себя новые творческие резервы. И вот первая полухарактерная роль Зизи в комедии-водевиле «Хоть з мосту в воду головою». Роль удалась. Актриса заявила о себе с несколько иной стороны. Но точная пластическая выразительность, легкие, с огоньком, танцы не дают ей уйти от завсегоданного амбула. Кашперской поручают роль Инны в лирической комедии «На седьмом этаже» Н. Зарудного. Спектакль о молодежи. Героиня его Инна — веселая девушка, участница художественной самодеятельности. Учитывая музыкальность актрисы, специально для нее были написаны вставные номера, где она пела, танцевала. И опять удача. На смотре театральной молодежи в честь 50-летия ВЛКСМ артистка была удостоена за исполнение роли Инны первой премии за женскую роль. Однако успех не кружит ей голову. Она ни на минуту не забывает о том главном, что привлекло ее, выпускницу отделения музыкальной комедии ГИТИСа, — в неповторимой украинской классике, где можно сочетать вокал, танец и драматургию. Особое место в ее творческой биографии в это время занимает ра-

бота над образом Софийки в спектакле «Бесталанная». Актриса упорно искала убедительные психологические нюансы. И нашла их. Образ получился глубоким, интересным. Ее Софийка предстает перед нами не безропотной страдальницей, а человеком умным, большой душевной красоты.

Но все же самой большой удачей, неожиданностью стала Кабато из музыкальной комедии «Ханума», за которую А. Кашперская была удостоена премии имени актрисы М. Заньковецкой.

Вообще актерские возможности Кашперской широки. Много лет я наблюдаю за ее творчеством. И художник она точный, тонкий.

Сама Кашперская о себе говорит скупно:

— Не должна «красивость» актерской профессии руководить актером. Вот иногда присматриваюсь к молодым актрисам, которые не всегда правильно понимают все трудности и сложности творчества и слишком много тратят на завоевание легкого успеха у зрительного зала. И с благодарностью вспоминаю своих

учителей — педагога-вокалиста, профессора Б. А. Белявскую, руководителя курса, народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского, научивших меня не только тонкостям вокала, сценического мастерства, но и упорству, настойчивости, выдержке.

— Тренировка — единственное условие успеха. Само по себе ничего не получается, — любил повторять Б. А. Покровский.

И именно ему, этому большому мастеру, музыкальному режиссеру, Кашперская обязана умением всегда быть в форме.

Сейчас актриса находится на том этапе своего актерского пути, когда способности и отличный уровень профессионального мастерства позволяют ждать от нее новых интересных ролей.

В. ХОДОС.

На снимке: сцена из спектакля «Веселая вдова». Валентина — А. Кашперская, Росильон — Н. Бондаревский.

Фото автора.

