



## ● Смотр театральной молодежи

# ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ РОЛИ

Мечта о театре... К одним она приходит в юности, другие сближаются с ней еще в детстве. Любовь к театру Евгений Кашников воспринял по наследству, от своего отца — ветерана тагильской сцены И. Е. Кашникова. В 15 лет он поступает в Свердловское театральное училище, и праздник искусства становится для него сложным познанием актерского мастерства.

Годы ученичества не прошли даром. Сейчас мы видим перед собой вполне зрелого артиста со своей определенной нравственной позицией. Она чувствуется во всех его работах, в том числе и представленных на смотр творческой молодежи.

В спектакле по пьесе Генриха Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» Евгений Кашников создает яркий, запоминающийся образ. Сама публицистическая направленность произведения помогает артисту найти верный ключ к раскрытию характера Хосе — сына журналиста Бланко, из-за своей политической близорукости ставшего пособником убийц народа.

В спектакле есть сцена, где Хосе разражается яростной речью, утверждающей культ фашизма, воспевающей его бессмертие. В глазах, в резких жестах, в упругих, как пружина, словах этого фашиствующего молодчика чувствуется злоба, ненависть ко всякому проявлению человечности. И чем ярче актер проводит этот монолог, тем явственнее просвечивается на втором плане фигура самого Кашникова — гражданина, гуманного человека, страстного обличителя чилийской хунты.

Не менее интересна работа артиста в спектакле «Трамвай «Желание» — произведении современного американского драматурга Теннесси Уильямса, где изобличаются подлость, цинизм и хамство, волчные законы жизни в мире капитала. Здесь Е. Кашников предстает в образе доброго, но слабовольного Митча. Чувствуется детальная разработка роли, точно найденный эмоциональный настрой.

Евгений Кашников — актер широкого творческого диапазона. В этом убеждаешься, когда видишь его в комедийной роли Кочкарева в «Женитьбе» Гоголя. По-моему, эта работа стала настоящим украшением спектакля.

Здесь Кочкарев — человек, измученный сварливой женой и вечно орущими детьми. Да и к Подколесину он заглядывает, чтобы хоть на какое-то время укрыться от прелестей семейной жизни. Но вместе с тем именно он очертя голову бросается устраивать брачные дела Подколесина. Бросается с энергией и воодушевлением. Кочкарев — Кашников действует с такой увлеченностью, что это придает образу особый комедийный блеск. А темперамент, присущий актеру, позволяет стать на путь импровизации, которая, не являясь самоцелью, дает возможность глубже выявить гоголевский ход мысли, иронию и сарказм.

Сейчас в драматическом театре идут репетиции спектакля «Золотопромышленники» Д. Н. Мамин-Сибиряка. Тут молодому актеру доверена главная роль. Ему предстоит играть крупного дельца Белоносова, который по трупам других рвется к власти, богатству. Будем надеяться, что новая работа артиста ищущего, чуждого самоуспокоенности, постоянно оттачивающего свое профессиональное мастерство, откроет нам, зрителям, и новые грани его дарования.

А. ДАХИН,

артист Нижнетагильского театра кукол.

На снимке: Е. Кашников в роли Кочкарева (спектакль «Женитьба»).

Фото А. Меркушева.