

# «Отличный малый» Н. Д. Кашкин

13 июня 1860 года И. С. Никитин писал из первопрестольной столицы своему другу Н. И. Второву: «В Москву я приехал вместе с Н. Д. Кашкиным. Он — отличный малый, и я был бы душевно рад, если бы ему нашлось в Петербурге место приказчика в книжном или музыкальном магазине. При его способностях можно составить себе очень хорошую карьеру».

Прогнозы поэта более чем оправдались. Николай Дмитриевич Кашкин (1839—1920) карьеру сделал поистине головокружительную, впрочем, без протекций и угодничества. Только благодаря собственным талантам и незаурядному трудолюбию беззаветный разночинец-провинциал стал ведущим музыкальным критиком России, профессором Московской консерватории, человеком, который на протяжении многих десятилетий влиял на формирование музыкально-эстетических вкусов русской публики. Дополнительным (и весьма колоритным) штрихом для характеристики Н. Д. Кашкина является то, что он дружил с Чайковским, прятельствовал с драматургом Ост-

ровским и поэтом Плещеевым, был близок к семье Толстых.

Только что в Московском издательстве «Музыка» вышла книга Г. С. Глущенко «Н. Д. Кашкин». Это — добросовестное исследование о жизни и деятельности нашего выдающегося земляка, о котором воронежские краеведы, кстати сказать, почему-то крайне редко вспоминают. Главы монографии, посвященные анализу музыковедческих работ Н. Д. Кашкина, предназначены, собственно, для специалистов. Нас же заинтересует раздел, рассказывающий о творческом пути героя. Здесь автор сообщает множество любопытных сведений, которые чрезвычайно поучительны для любителей местной старины.

Будущий музыкальный критик был, оказывается, сыном того, другого Кашкина, который тоже оставил заметный след в летописях воронежской культурной истории. Купец Дмитрий Антонович Кашкин в начале XIX в. — уважаемый в городе книгопродавец. В его лавку-библиотеку часто заглядывал молодой прасол А. В. Кольцов. Кашкин — отец пер-

вый обратил внимание на Кольцова и одобрил его ранние литературные опыты. Впоследствии поэт посвятил Д. А. Кашкину два стихотворения.

Магазин родителя стал для Кашкина-младшего хорошей домашней школой. Чтение серьезных сочинений, образовало из него вполне просвещенного человека. Но сына книгопродавца тянуло больше к музыке, и даже когда он был вынужден заменить в лавке заболевшего хозяина, обстоятельства не заставили его бросить музыкальные занятия. Н. Д. Кашкин превосходно играл на фортепьяно и позднее перешел на службу приказчиком в книжный магазин Н. В. Гарденина, где музицировал в специальном салоне, привлекая посетителей.

Богач Н. В. Гарденин конкурировал с книгопродавцем И. С. Никитиным. Отношения между ними были натянутыми. Это не мешало Никитину дружить с Кашкиным. Они встречались на литературно-музыкальных вечерах: один читал со сцены стихи, другой выступал как пианист и аккомпаниатор. Кашкин часто заходил в лавку Никитина, и между ними, безусловно, возникал разговор о даль-

нейшей судьбе гарденинского приказчика. Возможно, что именно поэт надоумил даровитого юношу покинуть родной город и отправиться в Петербург, это средоточие умственной жизни России. Вне сомнения, Никитин намеревался помочь Кашкину в северной столице найти работу через знакомых книгоиздателей и книгопродавцов.

Друзья выехали из Воронежа в июне 1860 года, но до Петербурга, судя по всему, добрался только Никитин. Кашкин остался в Москве, где для него сложились счастливые обстоятельства. Он берет уроки у видного пианиста и композитора А. И. Дюбюна, принимает активное участие в деятельности Русского музыкального общества, знакомится с Чайковским. В Москве вышли все книги Н. Д. Кашкина, в том числе и «Воспоминания о П. И. Чайковском» (1896).

Н. Д. Кашкин выступал в московской печати в роли постоянного музыкального обозревателя. Как хроникер, он отличался исключительной оперативностью и трудоспособностью. Составленный автором книги библиографический указатель основных трудов Н. Д. Кашкина включает 363 названия. Полный же

перечень работ критика, как утверждает Г. С. Глущенко, насчитывает более полутора тысяч названий.

Примечательно, что первой публикацией молодого Н. Д. Кашкина была заметка в «Московских ведомостях» о смерти И. С. Никитина, напечатанная 29 октября 1861 года, т. е. спустя менее чем две недели после кончины воронежского поэта. В посвященном И. С. Никитину юбилейном сборнике «Я Руси сын!..» автор данных строк цитирует заметку из «Московских ведомостей» и высказывает предположение, что ее прислал в редакцию знакомый Никитина Н. П. Курбатов (заметка подписана инициалами «Н. К.»). Из монографии Г. С. Глущенко явствует, что публикацию для столичной газеты, по сообщениям друзей из Воронежа, подготовил Н. Д. Кашкин. О добрых отношениях с поэтом-земляком он вспомнит и в других своих работах более позднего времени.

Книга Г. С. Глущенко совмещает ценные фактические материалы о жизни и творчестве Н. Д. Кашкина с профессиональным анализом его теоретико-музыковедческих взглядов. Со страниц исследования встает симпатичный образ страстного поклонника, ценителя и пропагандиста русской классической музыки.

О. ЛАСУНСКИЙ.