

## НАШИ ГОСТИ

В ПОСТОЯННЫХ  
ИСКАНИЯХ

Народный артист РСФСР Борис Михайлович Каширин обладает способностью создавать характеры сложные, волевые, судьбы трудные, противоречивые. Рижане соглашаются с этим утверждением, когда познакомятся в спектаклях Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра с созданными им такими несхожими образами, как Григорий Плетнев из «Солдатской вдовы» — человек, взваливший на свои плечи кхлозное хозяйство в тяжкие военные годы (за эту работу артист удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР), как преданный своему делу корреспондент Лопатин в спектакле «Из записок Лопатина», как Джейб Торренс («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), как царь Иоанн Грозный...

Б. М. Каширин — актер интеллектуальный. В своих лучших работах он детально и глубоко исследует сущность людей во всей сложности их социальных отношений, в их непрерывном диалектическом развитии.

Многие черты дарования Бориса Михайловича Каширина можно понять лишь в том случае, если рассматривать их в единстве со всем жизненным путем актера. Ему, как и его героям, все давалось нелегко. Долгим и трудным путем шел он в театр. Только начал осваивать азы сценического мастерства в Киевском институте театрального искусства — грянула война. Лишь через семь лет он смог вернуться в институт.

Требовательный, постоянно ищущий, Б. М. Каширин углубленно работает над каждой ролью, отказываясь от схем и обветшалых традиций. С 1957 года омичи являются свидетелями этой неуставной, самоотверженной работы актера над со-

бой. Он охотно идет на содружество с разными режиссерами, на репетициях заразителен, увлекает других.

Но предмет его забот и тревог — не только собственные роли. Б. М. Каширин активно работает в художественном совете театра, бессменно руководит первичной партийной организацией, оказывает большое влияние на творческую жизнь всего коллектива.

И вне театра для него главным остается театр. Актер-гражданин, всегда помнящий, что у искусства — общественное предназначение, он неизменно в центре того, чем живет город. Отсюда и его мечта о новых спектаклях, нужных завтрашнему зрителю. Спектаклях, в которых обрели бы вдохновенное, поэтическое звучание передовые идеи нашего времени.

С. Яневская