

## ПРАВДА ХАРАКТЕРОВ

В Южно-Сахалинске с успехом продолжают гастроли Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Зрители тепло принимают его работы, из спектакля в спектакль узнают полюбившихся артистов.

С творчеством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Б. М. Каширина южносахалинцы и гости областного центра познакомились на многих спектаклях: «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Беседы при ясной луне» В. Шукшина, «Третье поколение» Н. Мирошниченко, «Добежать, отдышаться» Е. Чебалина, «Царская охота» Л. Зорина, «Династия» М. Дяглова.

О творчестве этого актера рассказывает заведующая литературной частью Омского драмтеатра С. ЯНЕВСКАЯ.

Б. М. Каширин — не простой актер и не актер простых характеров. Ему меньше всего удаются как раз гладкие, целиком «отрицательные» или сугубо «положительные» роли и, напротив, удача ждет там, где удается «ухватиться» пусть за маленький, порой не заметный намек на какую-то особенность, своеобразие характера человека, выведенного в пьесе. Он развивает этот намек, додумывает, пробует и создает, как правило, яркий жизненный образ. Так Каширин проявляет себя актером-исследователем психологического мира человека.

Творческий путь Каширина начался почти тридцать лет назад. Сыграны сотни ролей классического и современного репертуара. В его актерском багаже — Горький и Маяковский, Чехов и Бабель, Толстой и Симонов... Каждая новая роль — это творческий поиск, находки, а порой и ошибки. Заглянуть в творческую лабораторию артиста помогает его признание:

— Я «созреваю» к концу репетиций, а многое уточняю

уже в процессе спектаклей. Пока характер мне не откроется изнутри, пока не пойму всего, что есть в человеке, которого играю, у меня ничего не получается...

Понять все, что есть в человеке, Б. М. Каширину помогает не только его актерская практика. Творческого работника, уважаемого в коллективе, добросовестного и честного, Каширина избрали секретарем первичной партийной организации театра. Процесс изучения людей, внимательное, чуткое отношение к человеку своеобразно преломляются в творчестве актера, помогая глубже проникать в психологию создаваемых характеров.

В 1971 году Б. М. Каширин стал народным артистом РСФСР, а спустя некоторое время за исполнение роли Григория Плетнева в «Солдатской вдове» Н. Анкилова был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР. Мастерски сыгранный, его Григорий Плетнев, думается, стоит рядом с героями фильмов «Коммунист» и «Председатель». Актер пе-

редает в своем герое, в общем-то обычном рядовом человеке, одержимость, веру в победу над врагом, высокую духовность русской природы.

Неожиданный характер создает Каширин в спектакле американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». По сюжету его герой Джейб Торренс, узнав, что изменила жена, убивает ее. Но Каширин ни в коем случае не делает из Джейба ревнивца. Он создает образ-общение, достигающий большой социальной силы. Джейб принадлежит к тому клану людей, который правит маленьким американским городом, где стандарт мышления губит все яркое, непохожее, неповторимое. Он вместе с немногими вершит судьбы других. Он понял: все, в том числе и любовь, можно купить и продать и так — властвовать. Но кара настигает внезапно: Лейди, его жена, его собственность, уходит, как уходит от смертельно больного Джейба жизнь. Вот почему он злобно выплескивает тайну убийства ее отца, вот почему стреляет в Лейди.

Объяснений истоков поведения Джейба нет в пьесе, зато есть в исполнении Каширина этой небольшой роли.

Склонность актера к парадоксальным характерам проявилась в исполнении им роли Аристарха в «Энергичных людях» В. Шукшина. В этом герое уживаются и фанфаронство, и наивность. Актер полностью действовал в жанре, предложенном режиссером спектакля, — жанре сатирического анекдота.

Зрители Южно-Сахалинска увидели Б. Каширина в другой шукшинской пьесе — «Беседы при ясной луне». Здесь актер предстал совершенно в ином типе — Глеба Капустина.

Глеб — из тех «умников» на селе, что за словом в карман не лезут, «нахватаны», ничего или почти ничего не понимая из прочитанного или услышанного. Главное для него — показать себя во всем блеске, сыграть спектакль, в котором именно он будет героем. В финале холодом и одиночеством веет от этой фигуры: Глеб, оказывается, по своей сути человек недобрый к тем, кто отличается от него.

В спектакле Л. Зорина «Царская охота», идущем на сцене театра с особым успехом, у Каширина небольшая, но яркая роль Михаила Никитовича Кустова — «домашнего питомца» графа Алексея Орлова. Словно качества многих характеров, воплощенных артистом, соединились в этом образе: собачья преданность хозяину и неожиданное чувство собственного достоинства, жестокость и душевное благородство, доброта, стремление помочь человеку, просыпающиеся в нем при виде готовой совершиться подлость...

...И вне театра для Б. М. Каширина остается главным театр. Актер-гражданин, он мечтает о новых больших спектаклях, в которых бы обрели вдохновенное, поэтическое звучание передовые идеи времени.

18 СЕН 1979

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН  
Южно-Сахалинск