

ПРАВДА ХАРАКТЕРОВ

В Южно-Сахалинске с успехом продолжаются гастроли Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Зрители тепло принимают его работы, из спектакля узнают полюбившихся артистов.

С творчеством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Б. М. Каширина южносахалинцы и гости областного центра познакомились на многих спектаклях: «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Беседы при ясной луне» В. Шукшина, «Третье поколение» Н. Мирошниченко, «Добежать, отышаться» Е. Чебалина, «Царская охота» Л. Зорина, «Династия» М. Дярфоша.

О творчестве этого актера рассказывает заведующая литературной частью Омского драмтеатра С. ЯНЕВСКАЯ.

Б. М. Каширин — не простой актер и не актер простых характеров. Ему меньше всего удается как раз гладкие, целиком «отрицательные» или сугубо «положительные» роли и, напротив, удача ждет там, где удается «ухватиться» пусть за маленький, по-рой не заметный намек на какую-то особенность, своеобразие характера человека, выведенного в пьесе. Он развивает этот намек, додумывает, пробует и создает, как правило, яркий жизненный образ. Так Каширин проявляет себя актером-исследователем психологического мира человека.

Творческий путь Каширина начался почти тридцать лет назад. Сыграны сотни ролей классического и современного репертуара. В его актерском багаже — Горький и Маяковский, Чехов и Бабель, Толстой и Симонов... Каждая новая роль — это творческий поиск, находки, а порой и ошибки. Заглянуть в творческую лабораторию артиста помогает его признание:

— Я «созреваю» к концу репетиций, а многое уточняю

уже в процессе спектаклей. Пока характер мне не откроется изнутри, пока не пойму всего, что есть в человеке, которого играю, у меня ничего не получится...

Понять все, что есть в человеке, Б. М. Каширину помогает не только его актерская практика. Творческого работника,уважаемого в коллективе, добросовестного и честного, Каширина избрали секретарем первичной партийной организации театра. Процесс изучения людей, внимательное, чуткое отношение к человеку своеобразно преломляются в творчестве актера, помогая глубже проникать в психологию создаваемых характеров.

В 1971 году Б. М. Каширин стал народным артистом РСФСР, а спустя некоторое время за исполнение роли Григория Плетнева в «Солдатской вдове» Н. Анкилова был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР. Мастерски сыгранный, его Григорий Плетнев, думается, стоит рядом с героями фильмов «Коммунист» и «Председатель». Актер пе-

редает в своем герое, в общем-то обычном рядовом человеке, одержимость, веру в победу над врагом, высокую духовность русской натуры.

Неожиданный характер создает Каширин в спектакле американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». По сюжету его герой Джейб Торренс, узнав, что изменила жена, убивает ее. Но Каширин ни в коем случае не делает из Джейба ревнивца. Он создает обобщение, достигая ющ ий большой социальной силы. Джейб принадлежит к тому клану людей, который правит маленьким американским городом, где стандарт мышления губит все яркое, непохожее, неповторимое. Он вместе с немногими вершит судьбы других. Он понял: все, в том числе и любовь, можно купить и продать и так — властвовать. Но кара настигает внезапно: Лейди, его жена, его собственность, уходит, как уходит от смертельно больного Джейба жизнь. Вот почему он злобно выплескивает тайну убийства ее отца, вот почему стреляет в Лейди.

Объяснений истоков поведения Джейба нет в пьесе, зато есть в исполнении Каширина этой небольшой роли. Склонность актера к пародоксальным характерам проявилась в исполнении им роли Аристарха в «Энергичных людях» В. Шукшина. В этом герое уживаются и фанфаронство, и наивность. Актер полностью действовал в жанре, предложенном режиссером спектакля, — жанре сатирического анекдота.

Зрители Южно-Сахалинска увидели Б. Каширина в другой шукшинской пьесе — «Беседы при ясной луне». Здесь актер представил совершенно в ином типе — Глеба Капустина.

Глеб — из тех «умников» на селе, что за словом в карман не лезут, «нахватаны», ничего или почти ничего не понимая из прочитанного или услышанного. Главное для него — показать себя во всем блеске, сыграть спектакль, в котором именно он будет греющим. В финале холодом и одиночеством веет от этой фигуры: Глеб, оказывается, по своей сути человек недобрый к тем, кто отличается от него.

В спектакле Л. Зорина «Царская охота», идущем на сцене театра с особым успехом, у Каширина небольшая, но яркая роль Михаила Никитовича Кустова — «домашнего птицы» графа Алексея Орлова. Словно качества многих характеров, воплощенных артистом, соединились в этом образе: собачья преданность хозяину и неожиданное чувство собственного достоинства, жестокость и душевное благородство, доброта, стремление помочь человеку, просыпающиеся в нем при виде готовой совершившейся подлости...

...И вне театра для Б. М. Каширина остается главным театр. Актер-гражданин, он мечтает о новых больших спектаклях, в которых бы обрели вдохновенное, поэтическое звучание передовые идеи времени.