

Кашинцев Н.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА 27 СЕНТЯБРЯ 1974

ОГНИ РАМПЫ

РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ

В ОКТЯБРЕ 1924 года в Большом Гнездниковском переулке на здании бывшего «Кривого Джимми» появилась афиша — «Московский театр сатиры». Один из ее авторов — художник Н. Кашинцев. В Театре сатиры он работает со дня его основания. Здесь оформил свой первый спектакль — «Вредный элемент» В. Шкваркина.

Полвека Н. Кашинцев заведует постановочной частью Театра сатиры. С ним любят иметь дело театральные художники. Они знают: этот человек сумеет помочь найти сценическое воплощение любой их фантазии. Кашинцеву прихо-

дились работать с П. Вильямсом, В. Рындиным, Кукрыниками, Ю. Пименовым, А. Тышлером, С. Юткевичем... В чем же видит он специфику своей редкой профессии?

— Театральному художнику нужно быть прежде всего художником в полном смысле слова. А еще — архитектором, механиком, хорошо знать сценическую технику... Театр сатиры — многогранный, и это требует от художника особого мастерства...

Театр сатиры готовится к своему пятидесятилетию. Н. Кашинцев участвует в создании юбилейных спектаклей — новой сценической версии «Клона» и обозрения «Нам — 50».

А ему самому недавно исполнилось семьдесят шесть...