

Павел Кашин - композитор, поэт, певец и даже автор детских сказок. Наутро после первого из двух московских концертов мы сидим в летнем кафе возле гостиницы и беседуем, жмурясь от яркого июньского солнца.

- Как тебе Москва?

- При хорошей погоде все хорошо.

- А публика на вчерашнем концерте не сразу "завелась"?

- Здесь обычно так - сидят люди до конца, смотрят, смотрят... Соберешься уходить - начинают хлопать.

- Может быть, снобизм московский проявляется?

- Мне кажется, что есть в Москве особое отношение ко всему, что не Москва. Один мой музыкант говорит: "Москва. Большой город. Дома большие". Наверное, любовь ко всему большому мешает разглядеть или хотя бы заметить людей небольшого роста.

Расскажи о себе.

- Родился я в Казахстане. Школа, музыкальное училище. В 1989 г. приехал в Питер. Родители - работники Кустанайского аэропорта. У них своя состоявшаяся жизнь. Они намного большего достигли, чем я. Мама с папой вместе с момента знакомства. Это их первый и единственный брак. Сейчас самая важная удача в жизни - встретить единственного и любимого человека. Очень мало кому это удастся.

- С чего начался артист Кашин? С клипа "Город"?

- Нет, Кашин

появился раньше. "Город" просто дал о нем знать людям. Каким-то, до сих пор мне непонятным образом этот клип стал крутиться без всяких денег. Это чудо какое-то. Ты слышал когда-нибудь, чтобы на первом канале какой-нибудь клип хоть один раз вышел на экран бесплатно? Мне всегда очень везло на хороших людей. Я встречался с самыми лучшими музыкантами, самым лучшими поэтами. Действительно, с лучшими. И популярность здесь не критерий. Были и люди, которых я не называл друзьями, но они просто давали мне деньги, чтобы снять клип.

- Все эти чудеса берутся из ниоткуда?

- Нет, все выходит из чего-то. Мне кажется, что в определенный момент во мне скапливается такая мощная энергия, что ничто не может устоять перед ней. Не обязательно биться головой в стену, иногда достаточно посидеть и подумать, и все изменится. Меня сейчас очень радует моя студия. Я сижу себе, выпендриваюсь и чувствую - мир изменился. На одну песню, но изменился.

- Ты на сцене ведешь себя просто по-детски задорно: смеешься по-детски, топаешь иногда, бренчишь аккордами, убирая медиатор...

- Для начала надо вспомнить, кто такой ребенок. Это - новый человек. Он умнее многих взрослых, просто ему не дана пока земная

информация. Оставаясь ребенком, ты не перестаешь быть новым человеком. Я никогда не считался с тем, что мне нужно зарабатывать деньги. Бывало, по полгода не ел по-человечески, раздумывал, как бы проехать из одного конца города в другой, потратив как можно меньше энергии. Сейчас вспомнилась фраза из "Белого солнца пустыни": "Хороший дом, красивая жена, что еще нужно для счастья?" У меня нет хорошего дома и красивой жены. Так что я чуть-чуть не дотягиваю до того, чтобы жить красиво. Мешают комплексы, вызванные популярностью. Я не могу подойти к красивой девушке и сказать: "Привет!" Раньше мог, а сейчас нет. Ведь она меня наверняка знает, и все будет не по-настоящему. Мне редко встречаются люди, которые не обмолвятся



ни разу, что я Кашин. Они исходят из ситуации. У них свой комплекс. Многие считают себя пылью, и это самое унижительное, что может возникнуть в отношениях. Это недостойно. Ты - человек, и все, гордись этим.

- Тихое семейное счастье, в хорошем доме, с красивой женой, не помешает тебе в твоих муках творчества? Не накроет ли брак, словно шляпой, ореол твоей энергии?

- А я не мучаюсь и ничего не творю. У меня нет творчества. Я все делаю для того, чтобы жить по-настоящему. Я все беру из тишины. Все хотят что-то придумать. Я - не хочу. За меня кто-то там уже все придумал. Только это кто-то, если дашь ему имя, перестанет змечать тебя. А вообще, я не видел "конц фильма". И не хочу увидеть раньше, чем он настанет. Я не читаю гороскопов, не гадаю ни на картах Таро, ни на иригальных картах. Не хочу ничего знать о будущем, пусть оно меня удивляет.

- Как пишутся песни?

- Чтобы сделать большое дело, надо перед этим хорошо расслабиться.

Алексей ДМИТРИЕВ

Молодой