

34

ВАГОНКУ

Впервые эту весть разнес "МК в Питере" — наше дочернее издание в северной столице. Россию покинул Павел КАШИН. Вылетел якобы на ПМЖ в США. Только после этого все спохватились, заохали, стали названивать друг другу. Почему уехал? Зачем? К кому? Куда? Где он будет жить? Вернется ли?

Паша Кашин — личность достаточно скрытная, и мало кто может похвастаться тем, что является его другом. Про таких говорят: "себе на уме".

Из досье "МК":

Кашин Павел Петрович родился 4 марта 1967 года в городе Кустанае (Казахстан). Настоящая фамилия — **Кваша**. Появление псевдонима вполне оправдано, ведь в Питере на стыке 80–90-х годов один Кваша уже был — Олег, автор "Зеленоглазого такси". В 1986 году Павел окончил музыкальное училище в городе Рудный и в 1989-м, после службы в армии, приехал в Ленинград. На первых порах жил где придется, играл в подземных переходах и на пляжах у Петропавловки, чуть позднее работал с группой "Духи", с которой выпустил диск "Счастье". В 1992 году вышла сольная пластинка "Гномики" (еще виниловая, еще на "Мелодии") и четыре первых клипа — "Город", "Гномики", "Сверчок" и "Песня китайских цыган", первый из которых стал хорошо раскрученным хитом: щемящий лиризм бесхитростной песенки пришелся по вкусу публике.

В 1994 году вышел первый компакт-диск "По волшебной реке", изданный на деньги "Союзконтракта". В 1995-м Кашин подписал контракт с московским продюсерским центром "Rise Music", став одним из его "клиентов" — наряду с "Агатой Кристи" и "Сведенной Ногой". "Райсы" последовательно издали следующие CD Кашина: "По волшебной реке", "По небесным грядкам" (оба — 1995), "Жизнь" (1996) и "Подсолнух" (1997). Студия "Союз" в свою очередь выпустила видеокассету "Большой кусок жизни" с подборкой клипов и концертных номеров, отснятых режиссером **Борисом Деденевым**.

Павел Кашин из напитков предпочитает коктейль В-52, курит "Мальборо" и "Кэмел"; пока жил в Питере, ездил на ВАЗ-2101 (то бишь "копейке"), квартиру снимал. Последние несколько лет на людях появлялся практически всегда в компании девушки **Маши**.

Вряд ли найдется кто-то в питерском шоу-бизнесе, кто затаил на него злобу или некую обиду: все помнят Кашина как чрезвычайно доброго, грустного человека не от мира сего. И — несчастного, но все свои беды хранившего в себе.

Впрочем, нет основания "отпевать" Кашина; в принципе, он никуда не делся (наверняка еще вернется), а его песни и так остались с нами. Захотелось лишь разобраться в том, почему популярный артист неожиданно уехал (это сейчас-то, когда в России куда больше возможностей нарубить капусты, чем там). Я обзвонил тех, кто действительно мог считаться его друзьями. Таких набралось трое.

Борис Деденев, клипмейкер (именно он снял практически все видео Кашина, которые принесли ему популярность):

— Паша уехал 9 сентября, но особой новостью для меня это не было: он достаточно давно говорил о своем желании уехать. Единственное, стремился ему внушить главное: не путать туризм с эмиграцией. Можно жить там хоть год, но все равно надо вернуться. Паша же твердил в ответ, что его здесь ничего больше не держит, был уверен, что станет там выступать не меньше, чем здесь,



ПРИЧИНЫ БЕГСТВА ПАВЛА КАШИНА:

ЛЮТОЕ ОДИНОЧЕСТВО И ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС

— то есть зарабатывать на хлеб собирался музыкой.

Михаил Башаков, лидер группы "Духи" (у него Кашин начинал свой творческий путь):

— В конце прошлого года Паша практически перестал выступать сольно и стал опять играть в "Духах". В декабре 1996 года мы дали первый концерт в Театре эстрады и с тех пор периодически выступали в клубах — пели только мои песни, и Пашу это устраивало. Наверное, сам он писать на какое-то время расхотел. Или не мог. Он собирался делать пятый альбом, забрал у меня для него сразу 14 песен, но записывать их так и не стал, а уезжая, сказал, что обязательно издаст этот диск там. Уехал он, кстати, в Чикаго. Знакомые говорят, что там продаются его компакт-диски, да и с собой он захватил их немало. Может, что-нибудь и получится — там ведь даже есть целый русскоязычный телеканал.

Все, что говорят о его "эмиграции", — полная чушь. У него ведь даже квартира здесь осталась, успел купить незадолго до отъезда, там еще ремонт не закончен. Временно там поселится его сестра. Паша оставил здесь компьютер, подключенный к Интернету, так что связи с ним не потеряем. Звонить-то он не обещал, а вот посредством компьютерных сетей общаться собирался. Чтобы уехать насовсем, нужна смелость, надо знать, чего ты хочешь, а Паша этого никогда не знал — он и уехал-то только потому, что его замучили собственные, личные драмы.

Выступать? Не смеши — наши артисты там никому не нужны. Свежие примеры — Максим Леонидов и Жанна Агузарова. Оба ведь вернулись. Да и с гастрольями ездить Паша никогда не любил... Вполне возможно, что в Штатах Кашин займется чем-то другим, а совсем не музыкой, — теми же компьютерами, Интернетом. Перед отъездом он вполне откровенно говорил о том, что, возможно, музыка останется в прошлом и он к этому готов.

А с Машей он расстался задолго до отъезда. Да и уехал туда не просто так, а к новой знакомой — какой-то русской американке, бывшей эмигрантке. Она его и пригласила к себе — жить. Что же ты думал, в гостинице он там поселится? И это нормально: он первые годы, когда приехал в Питер из Кустаная, жил у чужих, трахал их, а что делать? Где ему еще было жить? И как? Для него весь этот круговорот "приехал-посмотрел-покрутился-сделал" совершенно нормален: он из Казахстана приехал в Ленинград, сейчас поехал дальше. Ищет, в общем. А что именно — сам не знает.

Алексей Лушников, телеведущий (давние рабочие отношения, переросшие в теплые личные: Паша часто жил на даче Алексея в Солнечном, снимался в его ТВ-шоу, участвовал в концертных мероприятиях Лушниковых):

— В конце августа мы встречались в одном клубе, и Пашка мне сказал следующее: "Не хочу быть евреем, казахом, русским — не хочу жить в стране, где все делится по национальностям. Хочу поехать туда, где нет такого разделения, — в Америку. Чтобы стать "человеком мира"... Не думаю, что он надолго задержится в Штатах, — боюсь, его там признают психически нездоровым. Ему действительно было плохо последние месяцы, да и пил он много. Творческий кризис был вызван именно отсутствием душевной радости. Жалко, что он расстался с "Rise Music", с этого и началось его падение.

— 1997. — 24 окт. — с. 12.

Макс Кашин

Александр МАЛЬКЕВИЧ,

корреспондент "МК в Питере" специально для "ЗД".