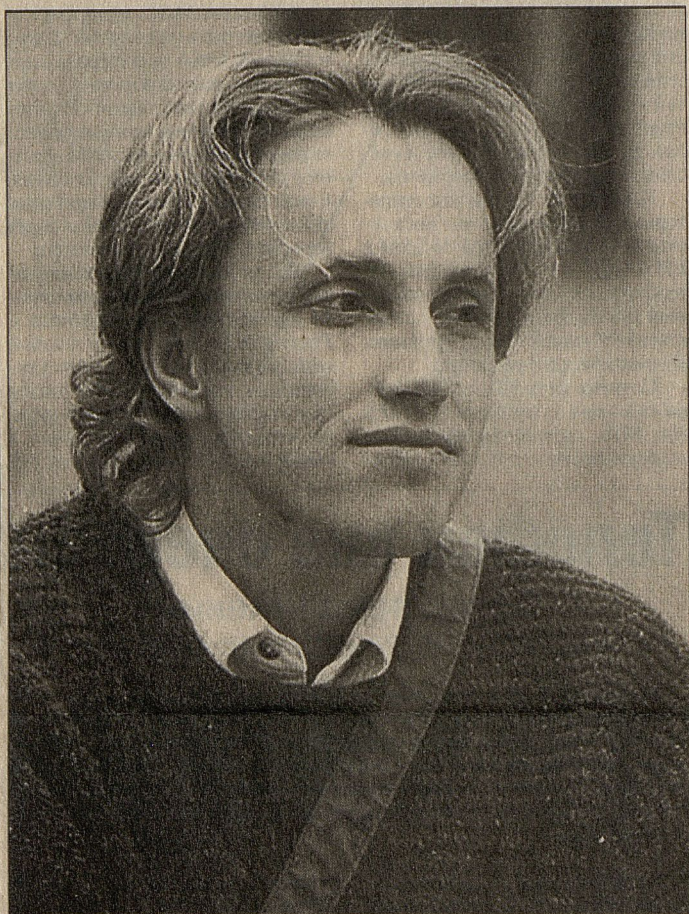


Тот, о ком почти забыли

Павел Кашин вернулся после пятилетнего отсутствия

В Москве состоялся первый за пять лет концерт музыканта Павла Кашина, который в начале девяностых умудрился стать популярным без раскрутки на радио и телевидении. Прожив несколько лет в Америке, Кашин вернулся и сыграл программу, посвященную выходу сразу двух новых дисков — «Герой» и «Пламенеющий странник».



Павел Кашин — человек, который не считает себя акулой шоу-бизнеса

Мария КУВШИНОВА

— Не стойте, — сказал администратор очереди в кассе, — билетов на сегодня больше не будет.

В холле менеджер, только что распродавший все привезенные из Петербурга пластинки, писал на бумажках секретные телефоны, по которым можно заказать диск. Не особо полагаясь на традиционную систему распространения, Кашин и его менеджмент сами занялись продажей собственных записей.

До отъезда в Америку Кашин пел про то, что «я превращусь в твой самый тонкий гребешок», и в числе соавторов своих песен указывал Генриха Бёлля, Сент-Экзюпери, Ремарка, Апдайка и Набокова. Дрожащий, срывающийся голос, отсылки к любимым книжкам, флейты и скрипки создали Кашину устойчивую популярность среди студенток младших курсов, их понимающих старших братьев, мам и бабушек.

Несмотря на отсутствие какого-либо спланированного промоушена, за пять лет о нем не забыли: песни периодически звучали в разных эфирах, клип «Подсолнух» можно было увидеть даже на MTV, а старые пластинки продолжали продавать в ларьках возле метро. Так или иначе, в Москву он вернулся триумфатором: аплодисменты после каждой песни длились по три-четыре минуты, по проходу сновали юные девушки с «мыльницами» и цветами, а поющий Кашин послушно моргал вслед за вспышками. Кто-то из стоящих в бельэтаже настойчиво просил «Город», «Гномиков» и «Подсолнух», но из партера одобряюще выкрикивали: «Пашенька, давай новенькое!»

Песни, вошедшие в новый альбом «Герой», написаны на стихи его давнего питерского друга, музыканта Михаила Башакова: и тексты, и музыка проще и яснее, чем можно было бы ожидать от Кашина. Впрочем,

залу все эти нюансы были безразличны: и старое, и новое они готовы были слушать хоть до закрытия метро. Тем более что сроки следующего московского выступления музыканта пока не определены. После концерта Павел Кашин ответил на несколько вопросов нашего корреспондента:

— Вы раньше не очень любили выступать в Москве...

— Не знаю, откуда эти слухи. Я наверное, говорил о том, что не люблю по стране ездить. Никакой особой нелюбви к Москве я не испытываю. Наоборот, сегодняшний концерт заставил меня полюбить Москву. Ребята, которые занимались организацией, поступили очень правильно, что устроили все в небольшом зале. Пришли те, кто готов слушать не только хиты. Мне интересен сегодняшний день, то, что я делаю сегодня, а не то, как я пел песню «Город» 8 лет назад. У меня готовится к выходу 4 альбома, они выйдут, если все будет хорошо. К сожалению, сейчас ситуация на музыкальном рынке не очень хорошая, особенно для музыки такой, как моя. Сейчас я открыл свою маленькую рекординговую компанию.

— Не предполагаете других музыкантов записывать?

— Как получится. Я не акула в шоу-бизнесе, все, что я делаю в музыке, бизнесом назвать нельзя.

— С каким настроением вы вернулись в Россию?

— С волнением. Когда я приехал, в Петербурге на улицах не было света. Было действительно странно приехать из Лос-Анджелеса, где 30 градусов тепла и все улицы залиты светом.

— Чем вы занимались в Америке?

— Учился в Чикаго: брал уроки в музыкальной школе и слушал курс английской и американской поэзии.

— Вы приехали в Россию надолго?

— Никогда не знаешь, как надолго приезжаешь. Надеюсь, достаточно надолго, чтобы выпустить еще один альбом.