

Кашин Павел

17.9.02

Среда 9
вторник 17 сентября 2002 г.

ЧЕЛОВЕК НАПРОТИВ

Полигамный "утопист" Павел Кашин

Известный музыкант, поэт и певец торгует видеокассетами о гениях

С Пашей Кашином мы пересеклись в "Галерее вин", где он завсегдатай. Отведали изысканных французских вин, и беседа потекла сама собой...

- С удовольствием прихожу в эту галерею - даже не для того, чтобы выпить в приятной компании или пополнить домашние запасы. Мне интересно прослушать, как знатоки рассказывают о винах. Винотека, одежда вина - такие приятные, ритуальные слова. Меня вообще тянет в те места и к тем занятиям, где могу получать удовольствие.

- А говорят, Кашин отошел от музыки и занялся бизнесом, открыл свой магазин: это тоже вариант получения удовольствия?

- Еще как! Я подписал контракт с книжной сетью "Буквоед" о том, что открою во всех их магазинах отделы аудиовидеопродукции. Уже работают две точки на Невском, а меньше месяца назад мы вместе с моим товарищем Александром Введенским (кстати, его девушка, его полный тезка, был известным поэтом) открыли на Васильевском острове первую видеотеку фильмов о гениях, героях, великих личностях (слово "магазин" не очень подходит к нашему проекту). Пока удалось собрать около полутора тысяч фильмов, изданных в нашем прокате. Все это лицензионная продукция. Пиратской не занимаемся принципиально - ведь разница примерно такая же, как между хорошим и плохим французским вином.

У нас есть и художественные картины, и документальные, и научно-познавательные. Много обучающего видео, которое пользуется едва ли не самым большим спросом. Когда в Америке я изучал английский язык, то многие русские советовали: "Паша, лучше смотреть по три фильма на английском языке в день, чем просиживать часами на скучных лекциях". Я внял советам.

- Объясни, пожалуйста, зачем "Буквоеду" нужен Кашин? Ну открыты один отдел, так по этому образу и подобию они сами могут действовать дальше...

- Идея книжных магазинов с аудио-видеоотделами успешно "обкатана" в Америке. Мы с директором "Буквоеда" Денисом Котовым - большие фанаты нашего товара, чем бизнесмены. Вообще и в бизнесе настало время энтузиастов.

- Имея два отдела и один магазин, ты хочешь и дальше расширять и расширять свое дело...

- Я не думаю об этом целенаправленно. Сама жизнь предлагает новые возможности, и глупо их не использовать.

- Многие известные музыканты нынче пытаются вкладывать свои денюшки в какой-то бизнес, но больших успехов редко кто добивается...

- Вложить деньги и поставить распоряжаться ими людей, которых ты едва знаешь, - это безумие. Особенно в условиях России, где столько подводных камней, так много "неучтенки". Нет другого пути, как самому контролировать, самому работать с персоналом. Иначе вылетишь в трубу.

- В Нью-Йорке я услышал фразу, что если ты не посадил жену за кассу, то считаешь, что будешь разорен...

- У меня сестра Татьяна - бухгалтер. Я ее попросил приехать в Петербург (Кашин и его семья родом из Кустаная, что в Казахстане. - Прим. авт.), отдал в хорошую школу бухгалтеров, и сейчас она мне очень помогает.

- Создав рекординговую компанию "Кашин анимитед", теперь ты и свои диски выпускаешь сам. Кстати, в последнем диске Кашина "Утопия" во всем чувствуется лаконизм. Минимум инструментов, никаких наворотов в записи. Уж не от желания ли на всем экономить, которое присуще любому бизнесмену?

- Когда я еще выпускал диски с известной московской компанией "Райс ЛИСС", то с барского плеча они давали кучу денег, и я мог приглашать оркестры, просиживать сколько угодно време-



Паша не любит нечистоплотных людей.

Фото Славы Гуревича

и в студии... А теперь все приходится делать на собственные денежки (улыбается), а значит, действительно ограничивать себя и в количестве музыкантов, и в студийном времени. Но нет худа без добра. Симфонизм не всегда хорош, и для моей музыки вовсе не обязателен.

К тому же, освободившись от опеки продюсеров, я никому ничего не собираюсь доказывать: пластинки записываю прежде всего для себя. Единственный критерий - мне это нравится или нет. Помогает и ощущение того, что теперь могу жить и без пластинок. Поэтому моя музыка стала, если так можно выразиться, свободней.

- Не продиктовано ли твоё стремление к независимости еще и желанием застраховаться от пиратов, что нынче правят на рынке аудиопродукции?

- Одно дело, когда тебя пиратят неизвестные люди где-нибудь в Пскове или Владивостоке. Другой разговор, когда тебя пиратят твоя же рекординговая компания - человек, с которым ты пьешь кофе, ведешь задушевые беседы.

Ведь нынче фирмы с громкими именами повсеместно обманывают авторов и исполнителей: утаивают реальные тиражи, печатая неучтенные диски. Так неприятно, когда тебе смотрят в глаза и надувают. Невольно думаешь: "Лучше выпустить сам, пусть меньшим тиражом, но не буду чувствовать себя ослом". Мне вообще не нравятся нечистоплотные люди. Бряд ли меня теперь заманишь подписать даже самый сладкий контракт - по той простой причине, что я счастлив и хочу продлить это состояние.

- Интересно, а с диска "Утопия" уже есть пиратские копии?

- Мне кажется, я сейчас не настолько популярен, чтобы мои диски пиратить. Хотя сборники "За бест оф Кашин" по-прежнему появляются, и там старые песни перемешиваются с новыми.

- Клипы еще сам не снимаешь?

- Прошлой зимой снял - на песню "Ниоткуда никуда".

- Каюсь, не видел. Ролик много крутили?

- Не та ситуация, чтобы я приходил на ТВ-каналы и просил: "Покрутите, пожалуйста, мой клип!" Вообще нужно менять сознание. Не стоит пытаться унизить наших артистов - хотя бы потому, что они в каком-то смысле наше лицо. Я могу так говорить, потому что уже не считаю себя артистом. Больше того, занявшийся бизнесом, стал спокойнее относиться к любым направлениям в музыке. Включил тут как-то телевизор, наткнувшись на концерт Киркорова, и мне понравилось.

- Павел, когда-то Пугачева, перечисляя мне тех артистов, кого она первой заметила и кому помогла, называла имя Кашина...

- Может быть, она меня где-то поддерживала, но я об этом ничего не знаю. Алла Борисовна как-то не отозвалась...

- Какие-то другие артисты исполняют песни Кашина, кроме тебя самого?

- Может быть, в подземных переходах кто-то и поет.

- Стало быть, нет у тебя учеников. Не желанием ли их приобрести вызван еще один твой проект - создание в Петербурге школы музыки и поэзии?

- В Лос-Анджелесе такие школы есть на каждом шагу, и они весьма содержательны, продуктивны. Конечно, нельзя научить человека писать стихи, музыку, сценарии. Но вполне можно ребенка, подростка и взрослого человека вдохновить, побудить к творчеству. Особенно если педагогами станут талантливые, доброжелательные поэты, музыканты, философы, мистики - мои хорошие друзья. У нас есть на примете хорошее помещение на Казанской улице, хотя, конечно, за один-два месяца такой проект не поднять.

- Говорят, в Америке ты писал сценарии...

- Мы писали вместе с американским сценаристом Винсентом Мазаррой. Познакомились в Петербурге, у Винсента была идея написать фантастический сценарий, где главный герой - американец, а его возлюбленная - русская. В Лос-Анджелесе многие сценаристы сотрудничают, переплетаются. Там вообще процентов тридцать населения - сценаристы. Охранники, официанты, студенты - все мечтают написать что-то интересное и продать.

- Удалось ли тебе пристроить что-то в Голливуде?

- Там легче всего продать (и, кстати, недешево!) сценарий, если в дальнейшем вы ни на что не претендуете. В контракте записывается, что студия имеет право переделывать ваш труд, привлекать других сценаристов, использовать фрагменты. Мне кажется, я видел куски наших сценариев в нескольких известных картинах. Например, в "Искусственном разуме". У нас тоже речь шла о компьютере, в котором было создано сознание человека.

- Многие считают, что по подходу к песне, по манере исполнения ты очень близок Гребенщику. Ты рос на его песнях?

- Из русских музыкантов Борис, конечно, мой любимый, но я никогда не стремился ему подражать. Может быть, между нами возникли какие-то параллели, потому что моим кумиром в свое время был Вергинский. И у Бориса - тоже. Мы оба явно были под влиянием Вергинского.

- Твои концерты теперь проходят в весьма необычных местах. Недавно, например, Кашин пел в Египетском зале казино "Конти" ("Смена" была инфоспонсором этого проекта), причем вход был бесплатный...

- Все прошло замечательно. Был задушевный вечер. Люди даже бросили рулетку, собрались в зале, слушали очень внимательно.

Но я не только в казино иочных клубах пою. 4 октября моим сольным концертом откроется новый сезон в Театре эстрады.

- Как ты отметил свое 35-летие?

- 4 марта впервые в своей жизни я не стал собирать большую компанию. Пригласил двух друзей в кафе. Мы купили чуть ли не замороженный графин водки с огурцами и капустой и славно посидели.

- Есть мнение, что если мужчина до тридцати лет не женится, то потом он, склоняется к идее брака...

- Наверное, доля правды в этом есть. Я сейчас не вижу для себя никакой потребности жениться. Глядя на своих друзей, которые прожили по десять - пятнадцать лет со своими женами и не обрели счастья, я не рвусь под венец.

Недавно я прочитал книгу "Тайные записки Пушкина". Поэт писал дневник и завещал, чтобы опубликовали не раньше чем через сто лет после его смерти. Пушкин так тонко описывает психологию мужчины как существа по сути своей полигамного. Думаю, многие мужчины с ним согласятся. Мне кажется, это лучшее произведение из того, что Пушкин написал.

- Лучше, чем "Я помню чудное мгновенье..."?

- Лучше.

Михаил САДЧИКОВ