

ПАВЕЛ КАШИН БОЛЬШЕ НЕ МЕЧТАЕТ

Он находится в состоянии равновесия

"МЕЧТЫ - это верный путь к разочарованию. Я знаю тщетность и даже глупость мечтаний, - заявил "последний романтик" Павел Кашин, питерский музыкант и поэт, ныне прочно осевший в Москве. - Я больше не мечтаю..."

ПЕРВЫЙ вопрос логически напрашивался сам собой, и я, конечно же, начал с него.

- Павел, так почему вы все-таки перебрались в Москву?

На концерте в Москве 8 сентября прошлого года ко мне подошла одна дама - Ирина Миклошич и сказала, что нужно поговорить. Суть разговора передавать не буду, скажу лишь, что Ира оказалась очень красноречивым человеком, она убедила меня, что "нужно делать шоу-бизнес". И я переехал в Москву.

- А чем, точнее, кем Ирина занималась раньше?

- Она была редактором модного журнала "Башня", а последний год занималась пиаром "Мумий Тролля". Теперь она мой продюсер.

- Вы довольно много путешествовали. Так где бы вы хотели жить? У вас есть любимое место, любимый город?

- Мне нравятся Лондон и Лос-Анджелес, мне нравится Москва и Петербург. Просто в разное время года, может быть...

- А чувство дома у вас есть или вы такой вот вольный человек?

- Сейчас я чувствую, что квартира в Москве - это мой дом. А Москва, ну что Москва? Я никуда не выхожу, сижу в своей квартире на 17-м этаже, смотрю телевизор. Лишь с Ириной иногда выезжаю.

жую на так называемые тусовки, если Ирина считает, что нам надо там появиться.

Мне очень нравится то, как я сейчас живу. Теперь у меня очень много свободного времени, чтобы заниматься песнями, и есть человек, который думает обо всем остальном. Этого достаточно.

Это называется быть человеком в состоянии покоя.

- Существует мнение, что яркие, талантливые произведения создаются после сильных эмоциональных потрясений, например переживаний из-за разлуки с человеком, несчастной любви. По вашим песням это заметно.

- На протяжении вот уже полугода со мной ничего особенного не происходит.

Я просто сижу в квартире и пишу песни - они у меня получаются как мемуары. Я сижу, и мне не нужно ничего испытывать, потому что я испытал уже многое. Да, черпаю из своего опыта.



Я считаю, что есть два основных типа любви. Первый - это страсть. Все эти испанские дела: любовь и смерть, а также ревность со всеми вытекающими отсюда гадкими попытками полного овладения человеком. А второй тип любви, который мне ближе, это когда ты любишь человека со всем, что он в себе и за собой несет... И это практически невозможно.

тенко, когда она была продюсером "Мумий Тролля". Мне незачем беспокоиться.

- Творческие люди всегда искали отве-

ты на такие вопросы, как в чем конечная цель жизни, любви, творчества. Вы искали на них ответы?

- Цели нет. Нет такого понятия - конечная цель. Незачем достигать ее. Искусство само по себе от неправильного корня идет, в самом слове слышится "искусство", "искусство". Здесь есть намек на то, что человек занимается чем-то "от нечего делать", вместо того чтобы быть собой. Меня творчество интересует как религия, а не как искусство.

Искусство само по себе от неправильного корня идет, в самом слове слышится "искусство", "искусство". Здесь есть намек на то, что человек занимается чем-то "от нечего делать", вместо того чтобы быть собой. Меня творчество интересует как религия, а не как искусство.

- Получается, что последние полгода вы просто записываете то, что с вами происходит раньше?

- Если я сказал, что последние полгода со мной ничего особенного не происходит, то это вовсе не значит, что до этого у меня была бурная жизнь. В ней происходили какие-то всплески, но это было уже довольно давно. Так что я постепенно становлюсь "человеком без приключений".

- Вы пишете свой девятый альбом. Раньше вы говорили, что он будет называться "Три измерения войны"...

- Этот альбом уже давно в компьютере. Он записан. Но мы сейчас его не будем выпускать, пропустим. А в свет выйдет другой альбом - "До свидания, время".

- С какими музыкантами вы сейчас работаете?

- Все с теми же - с моими питерскими ребятами. Мы пишемся здесь, на "Мелодии". Просто возить ребят в Москву - дороже, да и незачем.

- Качество записи на "Мелодии" вас устраивает?

- В моих песнях даже не качество звучания является самым главным. А содержание. Пишемся мы быстро, в большинстве случаев мне сразу нравится, как все звучит, с первого раза. На днях в Москве мы будем обсуждать съемку клипа на одну из моих песен.

- Какую?

- Понятия не имею. Я даже не знаю, из какого альбома.

- А ваше мнение в выборе песни для клипа разве не учтывается?

- Мне это неинтересно. Всем занимается мой продюсер Ирина, а ей полностью доверяю. Я видел, какие клипы были у Лагу-

ты на такие вопросы, как в чем конечная цель жизни, любви, творчества. Вы искали на них ответы?

- Цели нет. Нет такого понятия - конечная цель. Незачем достигать ее. Искусство само по себе от неправильного корня идет, в самом слове слышится "искусство", "искусство". Здесь есть намек на то, что человек занимается чем-то "от нечего делать", вместо того чтобы быть собой. Меня творчество интересует как религия, а не как искусство.

- Павел, вы являетесь классическим примером "романтического героя", поэтому несколько слов о любви и что она значила в вашей жизни.

- Гм. Я считаю, что есть два основных типа любви. Первый - это страсть. Все эти испанские дела: любовь и смерть, а также ревность со всеми вытекающими отсюда гадкими попытками полного овладения человеком. А второй тип любви, который мне ближе, это когда ты любишь человека со всем, что он в себе и за собой несет... И это практически невозможно.

- Что именно?

- Чтобы встретились два человека, которые смогут развивать в себе чувство любви и быть настолько мудрыми, чтобы не убить в себе это.

- Вы человек влюбчивый?

- Наверное, уже нет. Просто человек в конце концов теряет эту способность - влюбляться. Но способность любить он не теряет.

- Сейчас у вас есть любимый человек?

- Я люблю своих друзей, людей, с которыми работаю, но любви к какой-то конкретной женщине сейчас нет.

- Человек всегда о чем-то мечтает. Многие ли из ваших мечтаний осуществились?

- Я так давно мечтал в последний раз, что даже и не припомню. Мечтать - это верный путь к разочарованию. Даже сбывающаяся мечта - это разочарование. Допустим, если человек мечтал о "Порше" и купил его - рядом обязантельно проедет "Ламборджини"...

- У вас есть стихи без музыки?

- Да, всего одно. Я написал его две недели назад. Оно очень короткое, это даже не стих, а хайку (японский вид поэзии). Вот оно: "Любовь в немудром сердце - лишь печаль".

Вадим БОРОНЕНКО