



НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ

МК-бульвар. - 2003 - 23-29 июля - с. 54-55
Павел Кашин хочет стать Леонардом Коэн

Он, наверное, самый странный музыкальный персонаж страны. Станный, потому что, во-первых, к музыке Павла Кашина трудно придумать какое-либо определение, а во-вторых, подход этого человека к собственной карьере не менее специфичен, чем кашинская музыка.

Правильнее сказать, что у Павла Кашина пока вообще не было никакой карьеры. Был перестроечный успех, который перерос в немалый ажиотаж вокруг персоны артиста, были заманчивые предложения, но сам Павел оказался человеком несговорчивым и независимым.

“Я раньше из принципа не ездил по стране, — поведал Павел “МК-Бульвару”. — Только Москва и Рига. Два города, где были комфортные гостиницы и приятные клубы”.

А потом гн Кашин и вовсе уехал в Америку. Случилось это накануне дефолта, и поэтому порыв сказать стране последнее “прости” был весьма логичным. Тогда даже именитые эстрадники перешли на блатняк, что уж говорить об артисте со странной музыкой. Америка приняла российскую поп-звезду более чем благодушно. Павел поучился в музыкальной школе в Чикаго, потом переехал учиться в Лос-Анджелес, зарабатывал как мог и ни на что не жаловался. И тут он увидел в новостях сюжет о России, после чего совершил совсем нелогичный поступок.

музыка

на бульваре | *Илья Легостаев*

“Показали больного тогда Ельцина и Жириновского, купающегося в Иордане, — вспоминает Павел. — Я понял, что нужно возвращаться... Должен быть в России кто-то кроме них. Просто душа болела. Вот я сижу на пляже в самом красивом городе мира, а там совсем все плохо”.

Возвращение в посткризисный Питер могло стать ужасной психотравмой, но бывший американец Кашин оказался не робкого десятка и сумел открыть целых два магазина с аудио- и видеопродукцией. Торговля пошла, и на честно заработанные музыкант выпустил два альбома, о которых до сих пор мало кто знает.

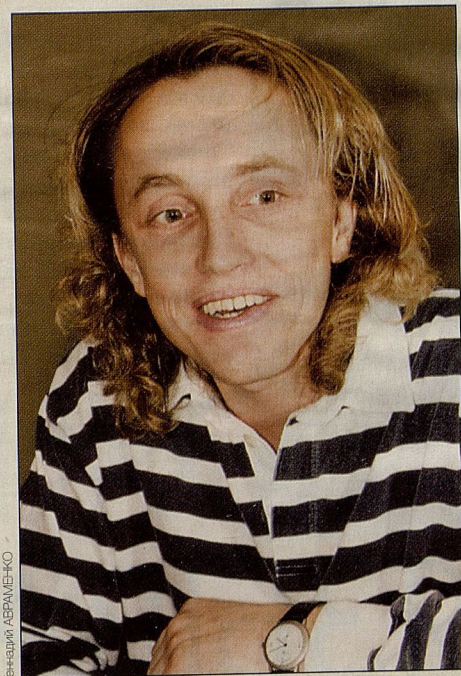
“Они разошлись только в Питере, — говорит артист. — А оттуда невозможно рассказать, что ты есть и записываешь музыку. Поэтому я ограничился своим сайтом. Подход, конечно, местечковый, но меня все устраивало”.

Следующий нелогичный поступок совершила продюсер Ирина Миклошич. Она увидела Кашина в каком-то клубе и предложила ему заняться помимо магазинов еще и музыкальным бизнесом. Так, впервые за 12 лет тотального неформата у Павла возник клип и эфиры по ТВ. Самое забавное, что ради этого музыканту не пришлось менять музориентацию. Его новый альбом “До Свидания, Время” — это та же странная музыка и еще более странная лирика. Только подход изменился.

“Если раньше я, выпив французского вина, мог напеть песенку-другую, то сейчас все по-другому, — заявляет Павел. — Утром и только на свежую голову. Нет умных песен, песня может быть только красивой. Это единственный мой критерий”.

Результаты трезвого образа жизни пока скромные. Павел не вышел в большие звезды и на всякий случай не расстается с магазинами. Продюсер певца уверена, что они стоят в начале большого и славного пути, сам Павел скромничает.

“Я не уверен, что буду популярным, как “Тату”, — говорит гн Кашин. — Попса вообще не моя сфера. Мне больше по душе Леонард Коэн или Цезария Эвора”.



ГЕНАДИЙ АБРАМЧЕНКО

Kashin Pavel

29.06.03