

90 лет со дня рождения народного певца Амре Кашаубаева

# ЖИВЕТ В СЕРДЦАХ НАРОДА...



пущенная Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Остается не выясненным до сих пор, кем и когда была осуществлена найденная запись на фонографе в Париже или в Москве? В трудах известного собирателя казахских песен А. Затаевича есть ноты песен Амре, записанные при жизни певца. В своей книге «500 казахских песен и кюев» Затаевич пишет: «...Вместе с несколькими десятками записей, сделанных мною в Москве по сообщениям известного певца Амре Кашаубаева, серьезного знатока более двухсот статей, очерков об Амре, написанных разными авторами и в различные времена. Во всех этих материалах имеются сведения

о том, что голос Амре записывался на фонограф только в Париже, во время гастролей».

В настоящее время из собранных материалов, документов, фотографий, афиш казахстанскими издательствами выпущено две книги на казахском языке: «Амре» и «Звезда песни».

Память о казахском певце живет в сердцах народа.

**Ж. ШАКАРИМОВ,**  
редактор издательства «Жалын».

**НА СНИМКЕ** (слева направо): Амре Кашаубаев, основоположник национального драматического театра Д. Унгарбаева, С. Кожамкулов, И. Байзаков. [Снимок 1927 года].

Интересные истории, связанные с записями голосов знаменитых писателей, поэтов, таких, как Л. Толстого, С. Есенина, В. Маяковского, выдающегося певца Ф. Шалапина, являются бесценными сокровищами народа.

В связи с этим мы решили рассказать о том, как был сохранен голос выдающегося казахского певца Амре Кашаубаева.

До настоящего времени считалось, что среди имеющихся исторических записей нет голоса Амре Кашаубаева, что фоновалики с песнями певца имеются только в Париже и что трудности, связанные с возвращением их на Родину, не оставляют нам надежды услышать голос Амре.

В 1925 г. А. Кашаубаев был приглашен в составе советской делегации и участвовать в этнографическом концерте на Всемирной декоративной выставке в Париже. В связи с этой поездкой А. Луначарский дважды телеграммами приглашал певца, чему Кашаубаев был беспредельно чужд. Да и кому была бы не интересна такая поездка: из далекого степного аула через Оренбург (тогдашнюю столицу Казахстана) в Москву и Париж!

Еще до поездки в Париж казахский певец вместе с другими народными талантами из братских республик вы-

ступал перед московским зрителем. О концерте, состоявшемся 22 июня в зале им. Бетховена Большого театра, газета «Правда» (26 июня 1925 года) писала: «Прекрасный концерт, истинный «гвоздь сезона», если угодно, башкирский кураичи Исенбаев, киргизский (казахский — Ж. Ш.) анши (певец) Амре Кашаубаев, узбекская танцовщица и певица Тамара Ханум, Сукиасов, Харибетишвили, Кахуров — подлинно народные артисты союзных республик».

Поездка за границу принесла Амре славу. Подробно о таланте Амре писалось в парижских газетах и журналах того сезона. О его природном даре говорили, не скупясь на самые громкие, похвальные эпитеты. Он пел от имени казахского народа, представленного миру преобразованиями Великой Октябрьской революции, пел о казахской степи, удивительной судьбе казахского народа.

А. Кашаубаев принял участие в одиннадцати концертах на парижских сценах. Им были исполнены песни «Агашаяк», «Балхадша», «Ардак», «Смет», «Кана пи я», «Жалгыз арша», «Уш дос» и т. д. И вот успех! Кашаубаеву присуждена 2-я премия. Услышав песни Амре, Ромэн Роллан заметил: «Я теперь понял, почему на Востоке певцов сравнивают с соловьями». Столь же

лаконичным было признание Анри Барбюса: «Я редко встречал певцов, подобных Амре».

С триумфом возвратился Амре на Родину, в город Семипалатинск 20 августа 1925 г. Об этом сообщалось в семипалатинской губернской газете «Казах тили» («Казахский язык») 26/VIII «Амре возвратился». Автором статьи был тогдашний студент Ленинградского института, ныне академик Академии наук КазССР Алькей Маргулан.

Летом 1926 г. Российской филармония приглашает Амре в гастрольную поездку в Англию, Францию и Германию. Но в связи с гастролями по Средней Азии прославленный певец не смог воспользоваться этим приглашением.

Однако в 1927 г. в составе делегации, организованной ВОКСом (Всесоюзным обществом культурных связей), Амре совершил поездку в город Франкфурт-на-Майне и принял участие в концертах проходившей там Всемирной музыкальной выставки.

Амре Кашаубаев прожил счастливую жизнь, полную творческого порыва. Близкий к просветительскому обществу передовой казахской молодежи «Ес-Аймак», созданному в 1919—1920 годах в Семипалатинске, он был свидетелем рождения первых национальных пьес, принадлежащих перу Мух-

тара Ауэзова, которого хорошо знал. Амре участвовал в одном из первых концертов «Сауык-Кеши» («Вечеринка»), поставленного силами казахской молодежи в феврале 1915 года. Афиши с именем А. Кашаубаева неизменно привлекали к себе всеобщее внимание. Слушать его ехали из аулов. Он был воистину народным певцом и человеком передовых демократических взглядов. Закономерно и то, что Амре Кашаубаев явился одним из организаторов Казахского национального драматического театра. Приказом № 1 Амре был зачислен первым актером в труппу театра. Вся последующая жизнь певца и актера была связана с этим коллективом. (Кашаубаев не успел спеть в первой казахской опере «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского. Случилось так, что смерть подстерегла его в день, когда шла последняя репетиция этой оперы).

Амре Кашаубаев был видным общественным деятелем, он избирался делегатом V съезда Советов Казахстана, IV съезда Советов СССР, XII Всесоюзного съезда Советов.

...С тех пор минуло более полувека. В настоящее время ведутся поиски новых документов и личных вещей певца. Уже собрано более двухсот статей, очерков об Амре, написанных разными авторами и в разные времена. Во

всех этих материалах имеются сведения о том, что голос Амре записывался на фонограф только в Париже, во время гастролей.

И вдруг валяки с семью песнями Амре обнаружены в хранилищах Центрального государственного архива СССР!

Находка голоса Амре привлекла внимание любителей искусства. Министерство культуры Казахской ССР приняло решение выпустить граммпластинку с голосом Кашаубаева, сопроводив ее воспоминаниями соратников и сверстников Амре, таких, как Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Серке Кожамкулов, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии КазССР Жусупбек Елебеков, старейший писатель Сапаргали Бегалин, академик АН КазССР Алькей Маргулан.

И вновь звучит чистый, как степной ручей, голос Кашаубаева. Мы слышим такие песни в его исполнении, как «Агаш аяк» («Деревянная нога»), «Жалгыз арша» («Одинокий можжевельник»), «Бес карагер» («Пять карих лошадей»), «Балхадша» (имя девушки), «Дударай» (имя девушки), «Уш дос» («Три друга»).

Труд реставраторов увенчан успехом: увидела свет граммпластинка песен Кашаубаева, вы-