

15 АПР 1980

РУДНЫЙ АЛТАЙ

г. Усть-Каменогорск

# ПЕСНИ, ВОЗВРАЩЕННЫЕ НАРОДУ

Песни легендарного певца казахских степей Амре Кашаубаева, считавшиеся навсегда потерянными для искусства, возвращены к жизни. Фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила первую пластинку с записями уникального голоса народного исполнителя, прославившавшегося в 1925 году, известный французский писатель Ромен Роллан сказал:

— Я теперь принял, почему на Востоке певцов сравнивают с соловьем...

Возвратить народу песни Амре Кашаубаева помог молодой музыкoved из Алматы Жаркын Шакеримов. В фондах Центрального государственного архива в Москве он обнаружил записи «казахского соловья», которые были сделаны более полувека назад после возвращения Амре Кашаубаева из Парижа. Там он участвовал в этнографических концертах, входивших в программу Всемирной выставки декоративного искусства и художественной промышленности.

Слава о самобытном таланте казахского певца дошла до Москвы. Народный комиссар просвещения А. В. Луначарский отправил в Семипалатинский отдел народного образования телеграмму: «Срочно прошу выяснить и сообщить, согласен ли певец Амре Кашаубаев принять участие в этнографических концертах на Всемирной выставке в Париже...».

Выразительное пение Амре, обладавшего голосом большого диапазона и силы, очаровывало взыскательных парижан. В столичной прессе Франции о первом за рубежом глашате казахского искусства писали как о ярком, самобытном таланте. В частности, 17

июня 1925 года газета «Комедия» отмечала: «... очень нежное, трогательное, простое пение для него достаточно, чтобы заставить нас проникнуться безбрежностью степей и позией больших горизонтов». В столице Франции Кашаубаев завоевал вторую премию Международной выставки, а также получил приглашение принять участие в концертном турне по Германии.

Шакеримов обнаружил, кроме того, неизвестные документы о жизни и концертной деятельности талантливого исполнителя народных песен. Амре Кашаубаев родился в 1888 году в Каркаралинском горнолесном оазисе. По утверждению современников, его сильные концерты под открытым небом были слышны за несколько километров. Услышав его пение, чабаны и табунщики, которые пасли скот в обширной округе, издалека направлялись к войлочной юрте, где останавливался певец.

После победы Октябрьской социалистической революции 1917 года перед певцом открылись просторы для творчества. Теперь он выступал не под открытым небом, а со сцены. И, как видим, приобрел популярность и за рубежом. Его пригласили в труппу первого профессионального казахского музыкального театра, который готовил премьеру национальной оперы «Кыз-Жибек» («Шелковая девушка»). Но, к сожалению, выйти на сцену театра Амре было не суждено — он умер в 1934 году, накануне оперного спектакля, который не сходит со сцены Алма-Аты до наших дней.

Все материалы, знакомящие с талантливым певцом, Шаке-

римов включил в документальную книгу «Песни степей», которую он написал к 90-летию со дня рождения Амре Кашаубаева.

За последние годы искусствоведы Казахстана записали около тысячи самобытных инструментальных новелл и песен, которым грозило полное забвение, — рассказывает доктор филологических наук Рахманкул Бердибаев, научный сотрудник республиканской Академии наук. — Эти произведения долгое время передавались, словно эстафета, от одного певца и музыканта к другому.

Поиски ведут не только специалисты. Недавно в наш фольклорный фонд, — продолжает Бердибаев, — из далекого колхоза Чимкентской области были присланы тетради с записью неизвестного ученым варианта эпической поэмы XVI века. Это подарок крестьянина Нуцмана Айтжанова. Оказалось, собрание редких образцов национального фольклора — семейное увлечение нескольких поколений этой фамилии. Первую запись переданного ученым эпоса сделал его дед Айтжан. Как гласит семейное предание, он услышал его от известных народных сказителей Туркестанской степи в прошлом веке. Позже запись дополнили отец Нуцмана Абубакир и сам Нуцман, услышав предания от современных седебородых айынов.

Кроме этой поэмы крестьяне Айтжановы сберегли для потомков много других самобытных устных произведений о далеком прошлом казахского народа.

Владимир ГАНЖА,  
корреспондент АПН.