

Кашапов Мансур
Кашапович

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

* 2 АВГ 1979

ЧЕМ БОЛЬШЕ узнаю о Мансуре Кашаповиче Кашапове, тем больше восхищаюсь им и вновь уверждаюсь в мысли, что вся творческая жизнь театра всецело зависит от режиссера, от его профессионального мастерства и таланта, умения воспитывать, растить артистов. И убеждаюсь, что нет, не зря режиссер М. Кашапов, этот одаренный, высокой культуры человек, всего себя посвятил театру.

— Любостью к сцене и первыми шагами на ней обязан брату, который был тогда активным участником драмкружка, — рассказывает Мансур Кашапович. — На первых порах я только занимался тем, что поднимал и опускал театральный занавес во время спектаклей. А когда исполнилось мне 16, первый раз вышел на сцену в роли мальчика из драмы Т. Гиззата «Искры». Но вскоре началась Великая Отечественная...

Только в 1947 году, пройдя всю войну от начала и до конца, Мансур вернулся в родные Набережные Челны и вновь начал посещать драмкружок, став самым активным его участником.

А в 1960 году, когда М. Кашапов был назначен художественным руководителем драмкружка, началась вторая жизнь известного кол-

РЕЖИССЕР, АКТЕР, ДРАМАТУРГ

Расскажу
об увлеченном человеке

лектива. Перед самостоятельными артистами театра новый руководитель поставил ответственные задачи, неустанно искал пути их решения. Талант Мансура Кашаповича, его организаторские качества проявились в умении сплачивать людей, заботливым отношении к каждому артисту.

Постоянные поиски и трудолюбие принесли вскоре коллективу большой успех. В 1962 году драмкружку было присвоено звание народного театра. Еще спустя три года он стал лауреатом Всероссийского смотра народных театров. Коллективу посчастливилось играть на сцене Московского Кремлевского театра, где он показал мелодраму К. Тинчурина «Голубая шаль».

Мастерство Мансура Кашапова как режиссера отражается в глубоком понимании главной идеи произведения, особенностей его стиля, в желании точно довести до

зрителя мысль драматурга. При каждой новой постановке он всегда старается выбрать таких артистов, которые могли бы жить жизнью героя, созданного автором пьесы. Ибо режиссер убежден — половина успеха спектакля зависит от правильного распределения ролей по творческим возможностям и индивидуальным особенностям артистов.

М. Кашапов — одаренный актер. Его герои — Айдар в комедии «Зифа» Н. Исабета, Галяви и дед Шайхи в «Голубой шали» К. Тинчурина, косой Халим в «Минникамал» М. Амира, Рахматулла в «Добро пожаловать», Салим Гараевич в «Первой любви» Х. Вахита и многие другие.

Как драматург, Мансур Кашапович живет большими замыслами и планами. Его драма «Песня родника», рассказывающая о судьбах поднявшихся на борьбу за свои права и свободу бед-

ных крестьян, была показана на республиканском смотре в Казани. Он перевел с русского на татарский язык и поставил на сцене пьесы В. Собко, А. Коломийца и других.

На Всесоюзном фестивале самостоятельного творчества трудящихся, посвященном 60-летию Великого Октября, народный театр под руководством М. Кашапова стал дипломантом.

За последние двадцать лет творческий коллектив представил на суд зрителей более 50 произведений татарских, башкирских и русских драматургов, успев завоевать любовь зрителей.

За активное участие в развитии художественной самостоятельности и достигнутые успехи М. Кашапов награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры ТАССР.

Р. ЛОТФУЛЛИН.