

Кашани Эсфандияр

Эсфандияр Хусейнович КАШАНИ

Мне очень приятно поздравить нашего одаренного артиста Э. Кашани с присвоением звания заслуженного артиста РСФСР. Я знаю его еще по Хореографическому училищу, на моих глазах проходит вся его творческая жизнь в театре.

В нашу балетную труппу Э. Кашани пришел сразу после окончания Хореографического училища в 1948 году и в первые же сезоны заявил о себе как о танцовщике больших и интересных возможностей. Роли Военачальника в «Бахчисарайском фонтане», Акробата в «Красном цветке», Шута в «Ромео и Джульетте», джига в «Дон Кихоте» показали, что это очень яркий и острый танцовщик и актер, исполняющий уже известные партии по-своему, ищущий в них свои, одному ему присущие краски.

Новые, более ответственные роли, такие, как Нурали в «Бахчисарайском фонтане», Менго в «Лауренции», Карен в «Гаяне», Пан в «Вальпургиевой ночи», и другие закрепили за Э. Кашани положение одного из лучших гротесково-характерных танцовщиков нашей труппы.

Как балетмейстеру мне было очень приятно работать с Э. Кашани над ролью Павла в «Подпоручике Киже». В творческой индивидуальности этого артиста привлекает и подкупают желание как можно глубже и ярче раскрыть замысел балетмейстера-постановщика.

Э. Кашани никогда не идет по линии эксплуатации одних и тех же танцевальных движений, которые у него особенно хорошо получаются, хотя арсенал их у него довольно обширен. Он не старается подчинить партию своим данным и идет по более сложному, но зато и более творческому пути подчинения своих данных задачам создания образа.

У него есть драгоценное актерское качество — чувство целого, чувство ансамбля, и оно не изменяет артисту в любой сольной партии, даже в самых «выигрышных» танцевальных межстах.

Высокий и легкий прыжок, баллон, т. е. фиксация в воздухе определенного положения поставленного балетмейстером, подлинный темперамент — эти качества снискали Э. Кашани большой успех у зрителей — в спектаклях театра, на концертах, во время зарубежных гастролей.

Мне приходилось много гастролировать вместе с Э. Кашани. В поездках, когда люди научаются все время вместе, всегда как-то по-новому раскрываются их человеческие качества.



Я узнал Эсика Кашани как человека очень искреннего и непосредственного. Эти человеческие качества, каждый раз по-новому, преодолеваясь, непременно находят свое отражение в сценических образах артиста. Его Карен в «Гаяне» или Шут в «Лебедином озере» искренни в своей комедийности, а Менго в «Лауренции» искренне трагедиен.

Человечность, теплота — вот те качества, которые привлекают к Э. Кашани в жизни и на сцене. Поэтому мне так приятно поздравить его с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

А. ЛАПАУРИ,
заслуженный артист РСФСР.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

8 октября 1965 г.