

30 ИЮН 1983

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

□ Гости Пензы

# ДВЕ ЖИЗНИ, СЦЕНА — ОДНА

В спектаклях, сыгранных Ивановским драматическим театром в Пензе, немало ярких актерских работ. Среди них особенно зримо запомнились сценические образы, созданные заслуженным артистом РСФСР Михаилом Кашаевым и актрисой Людмилой Исаковой. Даже простое сопоставление жанров (эксцентрическая комедия, трагикомедия, драма, мелодрама) дает представление о разносторонности их дарования.

Кто видел М. Кашаева в роли Армана Дюваля («Дама с камелиями»), тот наверняка оценил сдержанную, психологически углубленную манеру игры артиста. Создан образ, в котором органично спаяны противоречивые черты характера. Арман, конечно же, благороден в поступках, чист в помыслах, искренен в намерениях, но в то же время он дитя своего века, своего общества. И, когда его лучшие качества подверглись серьезному испытанию, они оказались не такими уж прочными. Арман предает Маргариту Готье.

Жизненная достоверность, тонкое проникновение в саму сущность образа, многомерность М. Кашаева в этой роли — хороший пример того, как нужно играть мелодраму.

Совершенно другие исполнительские краски использует артист в роли Альваро («Татуированная роза») и Антонио («Моя профессия — синьор из общества»). Эти персонажи сыграны М. Кашаевым щедро, увлеченно, заразительно, с чуть заметной иронией по отношению к своим героям. И что особенно ценно: в самых острых комедийных ситуациях актер не переигрывал. Оставаясь всегда предельно серьезным, он старался как можно лучше передать внутреннее самочувствие персонажа, сверхзадачу спектакля, его жанровую особенность, режиссерский замысел.

Мастерски сыгран М. Кашаевым эпизод в спектакле «Все в ажуре, или Сдается комната одинокому мужчине». Всего несколько минут находится на сценической площадке один из претендентов на комнату, некто Кузьминых, но сколько же из него выплескивается энергии, неистребимого жизне-

любия. Этот «рубаха-парень» идет на все, чтобы получить жилье, но именно его чрезмерная напористость и отпугивает хозяйку. М. Кашаев удивительно узнаваем и правдив в роли. Каждый встречал таких вот шумных, на первый взгляд, весельчаков, которые при близком знакомстве оказывались скромными и ранимыми людьми.

Высокое мастерство актера немислимо без творческой влюбленности его в свое дело.

Именно такая влюбленность ощущается в игре Л. Исаковой, когда она творит на сцене образ Серафимы в «Татуированной розе». Актриса ведет роль с какой-то жертвенной самоотдачей, с предельным напряжением физических и душевных сил. Трагикомедия — сложный сценический жанр. Не каждому он по плечу. Л. Исаковой же удается в полной мере. Творческий почерк актрисы характеризуют предельная вера в правду сценических образов, неподдельная искренность, глубокий и сильный темперамент в сочетании с острой формой, интересно найденной пластикой, точным жестом.

Все эти качества актриса удачно использует в образах Альбины («Все в ажуре!»), Валерии («Моя профессия — синьор из общества»), Розы Александровны («Ретро»).

О своем пути на сцену Михаил и Людмила рассказывают коротко.

**ЛЮДМИЛА.** Со школьной скамьи мечтала быть актрисой. Окончила ГИТИС, курс народного артиста СССР В. А. Орлова. На сцене пятнадцать лет. В Ивановском театре работаю десятый сезон.

**МИХАИЛ.** Окончил филиал школы-студии МХАТ в Волгограде. На сцене двадцать лет. — Вместе дома, вдвоем на сцене... Супружество не мешает вам в работе?

**ЛЮДМИЛА.** Помогает. Мне очень удобно работать с Мишей. Так получилось, что на протяжении последних десяти лет я работаю на сцене в основном с ним.

**МИХАИЛ.** Мы понимаем друг друга с полуслова.

— Какого зрителя вы хотели бы видеть в зале?

**МИХАИЛ.** Доброго и понятливого.

**ЛЮДМИЛА.** Умного. И чтобы его всегда было много.

— Какие сценические характеры вас привлекают?

**ЛЮДМИЛА.** Мне режиссеры поручают играть женщин волевых, страстных, темпераментных, активно действующих. А мне хочется сыграть характер с противоположными качествами.



**МИХАИЛ.** Люблю играть характеры основательные, глубокие, по-настоящему живущие и работающие.

— Что мечтаете сыграть?

**ЛЮДМИЛА.** Надежду Монахову в «Варварах» Горького, Вириною, Настасью Филипповну в «Идиоте» Достоевского.

**МИХАИЛ.** Федю Протасова в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, Сирано де Бержерака.

— Что вы больше любите: играть или репетировать?

**ЛЮДМИЛА.** Играть.

**МИХАИЛ.** Играть и репетировать.

— Подметили ли вы у пензенского зрителя какие-то особенности?

**ЛЮДМИЛА.** Я заметила, что пензенцы любят более серьезные сцены, насыщенные драматизмом. Сюда мы приехали из Уфы, там явно предпочитают комедию.

— Над чем сейчас работаете?

**ЛЮДМИЛА.** Театр репетирует «На дне» Горького. Мне поручена роль Василисы.

**МИХАИЛ.** Я буду играть Пепла в этом спектакле.

— Что вы считаете главным в своей профессии?

**ЛЮДМИЛА.** Любовь к своему делу, преданность ему, каждодневное совершенствование исполнительского арсенала.

**МИХАИЛ.** Постоянный поиск нового, труд. Он и только он приближает актерскую игру к настоящему искусству.

В повседневной работе Л. Исакова и М. Кашаев следуют этим словам. И поэтому их сценические образы, согретые неподдельной жизнью, надолго остаются в памяти зрителей.

А. ГУЛЯЕВ.

На снимке: они же супруги, они же артисты, они же прекрасный сценический дуэт — Людмила Исакова и Михаил Кашаев.

Фото В. Косова.