

Качуринер Михаил

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

112 ЯНВ 1966

г. Батуми

Газета №

30 лет на арене цирка

С детских лет, как и многие другие ребята, Михаил Качуринер интересовался цирком, театром. Школьником он принимал участие в самодеятельных кружках. В любительских спектаклях играл различные характерные роли. С большим удовольствием посещал цирковые представления приезжих артистов в родном городе Сумах. Особенно любил клоунаду. Был случай, когда он чуть было не уехал с цирковыми акробатами. Но обстоятельства сложились так, что Михаил Качуринер поступил в частную драматическую студию С. Тавридова, ученика известного в то время актера А. Аркадзева.

С 1915 года он начал работать профессиональным актером в драме. Вначале в Сумах, затем в Вятке (ныне Киров), Полтаве, Харькове и др. Работая в драме, М. Качуринер не расставался с мечтой о цирке.

В один из периодов межсезонья он организовал из небольшой группы актеров свой передвижной коллектив с мюзик-холльной программой

под названием «Жар-птица», где выполнял роль ведущего представление и был занят как актер в скетчах и миниатюрах.

И вот совсем случайно в г. Грозном, в 1927 году он впервые в жизни попал на спектакль труппы лилипутов.

И этот, казалось бы, незначительный факт решил его дальнейшую творческую судьбу. Появилось огромное желание помочь этим людям создать такой репертуар, который позволил бы выявить их творческие способности. Долго вынашивал М. Качуринер эту мысль. Но как практически осуществить ее? Обратился к литературе о лилипутах. Но ее, к сожалению, почти не оказалось, за исключением очень интересного романа Лажечникова «Ледяной дом». Но для осуществления тех идей, которые были у Качуринера, роман этот ничем помочь не мог. К тому же выяснилось, что те лилипуты, которые уже выступали в разного рода представлениях, не отвечали творческим замыслам М. Качуринера.

Встал вопрос, как найти таких лилипутов, которых можно было бы подготовить для артистической деятельности. Таким образом, необходимо было решить два вопроса — найти форму представления для творческого показа лилипутов на манеже цирка без скидки на рост и отыскать лилипутов, пригодных для этой цели.

Большую помощь и поддержку М. Качуринер получил в Тбилиси от бывшего в то время руководителя филармонии Грузии Т. Тарумова и директора Тбилисского государственного цирка Р. Гамсахурдиа. Преодолев все трудности, которых было немало, М. Качуринер выступил с первой программой на манеже Тбилисского цирка.

Зрители тепло приняли первую работу коллектива лилипутов. Газеты напечатали теплые отзывы. Положительная оценка вдохновила коллектив на дальнейшие творческие поиски.

В это время в Тбилиси приехал представитель Главного управления цирков с пригла-

шением работать в Москве. Посоветовавшись с руководящими работниками культуры Грузии, М. Качуринер решил принять предложение, и ансамбль уехал в Москву.

С тех пор М. Качуринер и созданный им аттракцион лилипутов работают в системе Союзгосцирка.

— С Тбилисским цирком, который фактически дал нам путевку в жизнь, нас связывает тесная творческая дружба, — говорит Михаил Самойлович Качуринер. — За эти годы мы гастролировали в Тбилиси семь раз.

В настоящее время М. Качуринер работает над созданием представления к 50-летию Советской власти — «С большой любовью к вам» для взрослых и «Без Гулливера» — для детей.

Художественный руководитель и режиссер диж-оркестра лилипутов М. Качуринер надеется показать свои новые работы на манеже Тбилисского и Батумского государственных цирков.

В. ЕДОМАХА,
артист Союзгосцирка.