

СТИХИ ЧИТАЕТ КАЧАЛОВ

В ПРОШЛОМ году в одном из московских университетов культуры произошел интересный случай. После лекции между слушателями разгорелся жаркий спор. Спорили долго, до тех пор, пока комендант не напомнил о том, что клуб пора закрывать.

— Ну что же, товарищи, — сказал лектор, — придется продолжить на следующем занятии. Пригласим «виновников» спора в следующую пятницу.

Наступила пятница. Рассаживаясь по местам, слушатели оживленно переговаривались.

— Наверное, чтецов пригласили...

— А почему экран не убрали?

Прозвенел звонок, и на трибуну поднялся лектор.

— Друзья, — сказал он, — на прошлом занятии возник спор о том, как надо читать стихи Маяковского. Вот здесь на столике стоит магнитофон. Давайте же послушаем, как читал стихи сам Владимир Владимирович.

И над притихшим залом гулко разносится могучий голос поэта. Кончилась магнитная лента, и в тот же миг вспыхнул узкий луч кинопроектора.

— А сейчас мы слушаем стихи Маяковского в исполнении Владимира Яхонтова. Только кино может возродить для нас искусство этого замечательного чтеца.

За Яхонтовым на экране появился В. Качалов, за ним Н. Асеев. Когда окончился просмотр и в зале вспыхнул свет, лектор сказал:

— Вот, пожалуй, этот просмотр и будет ответом на наш спор...

— А скажите, пожалуйста, откуда эти киноленки?

— Откуда? Из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов, в котором собраны все материалы русского и советского документального кино.

Есть в архиве такой отдел — отдел использования фондов. В 1957 году его сотрудники подготовили кинопрограмму, в которую вошли съемки выступлений замечательных советских артистов В. Качалова, М. Тарханова, И. Москвина и других. Неоднократно с большим успехом показывалась эта программа в Центральном Доме работников искусств, в Доме актера. Прочная дружба завязалась у работников архива с некоторыми заводскими клубами и студентами московских институтов.

Они выступали с показом программы «Страницы истории советского искусства», в

Домах культуры МГУ, МЭИ, МАИ и других институтов. И каждый раз по окончании просмотров в зале вспыхивали аплодисменты. Да как же было не аплодировать, когда на экране только что выступали такие замечательные артисты, как В. Щукин, И. Ильинский.

Многим ли приходилось видеть В. Щукина в роли Егора Булычова или Тарталья в сказке Гоцци «Принцесса Турандот»? Наверное, немногим. Кто сейчас может сказать, что видел живого Цезаря Кюи и Глазунова, что слышал музыку Ипполитова-Иванова в исполнении автора? Наверное, немногие... С. Михоэлс в роли короля Лира, блестящие каскады Виталия Лазаренко, трагически беспомощный Гаев из «Вишневого сада» в исполнении В. Качалова и брызжущий весельем исполнитель песен Беранже Борис Самойлович Борисов. Все эти замечательные артисты, запечатленные на пленку, выступают с экрана перед слушателями университетов культуры.

Тихо в кабинетах Центрального архива кинофотофонодокументов. Но вот раздается звонок телефона.

— Товарищи, говорят из клуба имени Калинина. Очень про-



сим вас организовать для наших слушателей просмотр. Можно? Спасибо большое.

Такие звонки в архиве раздаются все чаще и чаще. Кончается рабочий день, но к воротам подъезжает машина, и один из сотрудников архива отправляется на очередную кинолекцию.

Л. АКСЕЛЬРОД.

□ □ □

На снимке: В. И. Качалов.