

Качалов читает

На вечере в клубе МГУ

М. Советское искусство. 27/х32г.

Культурный, богато одаренный мастер театра В. И. Качалов — такой же большой мастер и редкого у нас искусства художественного чтения с эстрады. В это искусство он вносит не только свои субъективно-артистические достижения, но и открывает перед ним самостоятельные творческие перспективы. В. И. Качалов — это школа художественного чтения.

В его репертуаре — отрывки из классических романов (Толстого, Достоевского и др.) и классической драмы (Шекспира, Шиллера и др.).

Будучи крупным художником театра, Качалов не ограничивается все же драматизацией своего чтения, или примитивной инсценировкой с эстрады романов, повестей, поэм и т. п. Он дает идейное и ярко образное толкование читаемым им литературным произведениям.

Новую манеру читать и понимать литературу приобретает аудитория качаловских вечеров. Аудитория же эта в большинстве своем — рабочая молодежь, учащиеся вузов и техникумов, которым подобная школа чтения принесет огромную культурную пользу.

Качаловские вечера чтения выполняют и другую, не менее важную, общественную функцию: они популяризируют лучшие произведения мировой классической и современной советской литературы.

В ряду немногих советских мастеров чтения В. И. Качалов занимает особое место и благодаря своей творческой индивидуальности. В ней сочетаются высокая ораторская культура с ярким актерским мастерством. Но будучи, повторим, подлинным художником, Качалов не злоупотребляет ни тем, ни другим. В его чтении отсутствует ораторская напыщенность, нарочитая темпераментность, повышенная декламационность. Не прибегает он и к специфически театральной мимике, к театральному жесту.

Чтение В. И. Качалова — его простота и естественность — покоряют слушателей. Богатство интонационных оттенков, искренность и особый тембр «качаловского голоса» поднимают на большую высоту его умное и страстное искусство чтения. Искусная фразировка, тончайшие нюансы и, главное, исключительная образность его чтения властно захватывают аудиторию.

В. И. Качалов, наряду с отрывками из



«Воскресения», «Братьев Карамазовых», «Гамлета» и «Ричарда III», читал в клубе МГУ и поэт: А. Блок, В. Маяковский, Э. Багрицкий. Читал их с таким подъемом, что аудитория несомненно требовала повторения.

В. И. Качалов нашел свою аудиторию среди рабочей молодежи, в среде учащихся. Надо пожелать, чтобы он встречался с нею возможно чаще.

Н. Н.