

Сектор газетных и журналов, вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26 Б

Тел. 95-69

Вырезка из газеты

Советское искусство

27

от

5 НОЯ. 1934

Москва

Газета №

В. И. Качалов

НОВЫЕ РОЛИ

Работа моя в театре в сезоне 1933/1934 г. началась с участия в спектакле «Таланты и поклонники» в роли Нарокова. Судьба этого спектакля во многом для нас показательна и даже поучительна. Спектакль был принят неодобрительно и, пожалуй, сурово всей, кажется, прессой и частью «театральной» публики. А у непосредственной широкой публики, у массового зрителя (и организованного и запросто прихливишего в наш театр) спектакль имел определенный успех, который рос в дальнейшем по мере того, как росли в нем исполнители, вживаясь в свои роли и освобождаясь от недостатков, на которые очень резко и придиричиво, но иногда и по существу правильно, указывала театральная критика.

Развиваясь, укрепляясь «на публике», на ее отзывчивой, теплой, внимательной, даже какой-то радостной реакции на спектакль, мы все, исполнители, обрели покой и веру в свои силы, необходимые для дальнейшего роста спектакля.

Лично я свою роль Нарокова очень люблю, но она у меня еще очень «сырая», я еще не вжился в образ, который еще маячет в моем воображении и не слился с моим «я». Может быть это происходит потому, что мне приходится сравнительно редко играть роль. Играем Нарокова мы втроем (с О. Ядовым и Сосниним).

В этом же сезоне начал я работать над ролью Захара Бардина во «Врагах» Горького. Эта роль очень привлекает меня, как великолепно удавшийся автору, живой и социально заостренный образ русского либерала «палата», «культурного» капиталиста, жуткого в своем «прекраснодушии», своей мягкотелости и страшноватого в своей классовой обособлен-

ности. Это — моя ближайшая по сроку показа роль. Мы надеемся показать наших «Врагов» в январе-феврале 1935 г.

Буду работать еще над ролями полковника Вершинина в «Трех сестрах» и Фамусова. Намечается еще «Лес» со мной — Несчастливцевым. В этом году я так много был занят в театре и на концертных эстрадах, что не удалось увидеть целого ряда интересных спектаклей в других театрах. Например не видел «Петра I» в МХТ II и очень жалею, потому что люблю А. Н. Толстого вообще, а за «Петра» особенно. Не удалось, к большому сожалению, увидеть «Оптимистическую трагедию» в Камерном

Большое удовольствие получил я от спектакля «Дама с камелиями» в театре им. Мейерхольда: «Егор Булычев» и «Интервенция» у вахтанговцев, «Таланты и поклонники» у Симонова, «Гибель эскадры» (в постановке Завадского), «Личная жизнь» в театре революции, «Чудесный сплав» в ТРАМ — вот, кажется, и все, что удалось увидеть в этом году — это все мне очень понравилось.

В опере почти не был, даже на «Катерину Измайлову» еще не попал. Симфоническую музыку, концертантов слушал изредка по радио. Художественные выставки прозевывал. От современной литературы стараюсь не отставать, кое-как поспеваю.

Во время писательского съезда был за границей, жил в таких условиях, что не мог следить за всем происходившим. В кино почти не бывал. Прочел сценарий Олеси «Строгий юноша», заинтересовался ролью проф. Степанова, собираюсь сниматься в нем.