

500

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ 1935 г., № 229 (4479)

## Яркий талант

В. И. Качалову  
60 лет



Решение правительства о награждении народного артиста республики В. И. Качалова орденом Трудового Красного Знамени будет горячо встречено широкими трудящимися массами нашей страны.

Имя Качалова — одно из наиболее популярных артистических имен в нашей стране.

Артистическая деятельность Качалова началась за несколько лет до возникновения Художественного театра. Эти годы были для него годами первых поисков, юношеских театральных стремлений.

Возникновение Художественного театра открыло новую страницу в истории русского театра. Творческие установки Художественного театра привлекли к себе пытливого Качалова. С Художественным театром связано все развитие творческой индивидуальности Качалова. Здесь он достиг той вершины творческой силы и художественного мастерства, на которой застает его высокая награда правительства.

Количество ролей, сыгранных Качаловым, велико и необычайно разнообразно. В каждой роли Качалов доискивается тех психологических глубин образа, которые необычайно ярко вскрывают его идейную функцию. Он — актер большой мысли. Его всегда влечет к таким образам, которые насыщены глубоким содержанием.

Образ самого В. И. Качалова, актера-мыслителя, стал необычайно дорог тем массам советского зрителя, которым пришлось непосредственно на себе испытать обаяние его огромного таланта. Это обаяние достигается целым рядом качеств, свойственных артистическому дарованию Качалова. Глубокая мысль, необычайно умное толкование образа, благородная сдержанность технических приемов, исключительный тембр качаловского голоса, великолепные внешние данные, — все это создает то обаяние Качалова, которое всем так хорошо известно.

С неменьшим, чем в театре, успехом выступает Качалов и на эстраде. Чтение стихов советских поэтов и отрывков из произведений классической драматургии вызывает постоянный восторг концертной аудитории.

Ставя перед собой сложные артистические задачи, Качалов в послед-

нее время при чтении отрывков из драматических произведений блестяще подает реплики различных персонажей одного и того же произведения. Так в «На дне» Горького он читает и Сатина и барона. Необычайно тонкие переходы от одного персонажа к другому, богатство оттенков и яркость деталей, характеризующих отдельных персонажей, делают его чтение замечательным видом художественного творчества.

Говоря о художественной деятельности Качалова, нельзя не сказать о его общественной активности и отзывчивости. Вместе с лучшими представителями художественной интеллигенции Качалов пришел в ряды активных строителей социализма. Как чуткий актер-общественник, он внимательно прислушивается к пульсу современных событий и активно живет всей жизнью своей страны. Как актер-ударник, в лучшем смысле этого слова, он дает замечательные образцы трепетного отношения к искусству, скромности, простоты, дисциплины, чувства ответственности за свой коллектив и тесной связи с окружающей действительностью. На заводе и в Красной армии, в коллективе своего театра, на ответственных собраниях, решающих театральные и актерские дела, он всегда прост и скромно, внимателен и полон готовности отдать свое замечательное искусство трудящимся массам. С 1929 года Качалов — член ЦК союза рабис. На последних выборах в Моссовет он избран его членом.

Все это необычайно типично для той обстановки, в которой работает советский театр и живет советский актер. Как большой мастер театрального искусства, В. И. Качалов не замкнулся в рамках актерского индивидуализма. В общении с нашей прекрасной действительностью он ищет плодотворные соки для своего замечательного искусства.

Эти черты придают всей художественной деятельности Качалова те особые свойства, которые так привлекают всех тех, кто видит создаваемые им образы на сцене и кто общается с ним на общественной арене и в личных отношениях. В этом секрет и артистического и общественно-го обаяния В. И. Качалова.

Я. БОЯРСКИЙ.