

Встреча

«Когда придет то времячко—
Приди, приди, желанное!—
Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого—
Белинского и Гоголя
С базара понесет...»
Н. А. НЕКРАСОВ.

Никто не заметил, как тихонько тронулся и скрылся за поворотом поезд, оставив на путях отцепленный вагон.

Волнение растет — и там, за темными занавесками вагона, и здесь — на морозном, ветреном перроне. И вдруг люди вздрагивают от неожиданности! На площадке вагона показывается высокая массивная фигура. У Василия Ивановича бледное взволнованное лицо. Он торопливо поправляет высокую каракулеву шапку и бросает быстрый взгляд на перрон.

— Василий Иванович!
— Колхозный привет народному артисту республики!
— Товарищ Качалов!

Встреча вылила удивительно теплая и непосредственная. Василию Ивановичу жали руки, махали шапками и платками, смеялись от радости. Народный артист республики двигался по перрону, окруженный плотной стеной колхозников и колхозниц. Заслуженные мастера высокого урожая — плечистые деды с нахлебченными на глаза ушанками и в дубленых полушубках с приколотыми на видном месте значками ударников-любителей, шли запросто рядом с орденосносцем — знаменитым мастером слова.

Вечером 400 колхозников и колхозниц Октябрьского района первый раз в жизни слушали В. И. Качалова.

Он читал монологи Сатины и барона из горьковского «На дне», отрывки из «Воскресенья». Колхозники векажили с мест, неистово хлопали в ладоши и кричали «спасибо» своему Василию Ивановичу. После некоторых колебаний («дойдет ли?») Качалов решил. В притихшем зале, полном колхозников и колхозниц, звучали бессмертные строфы великого мастера классической трагедии Вильяма Шекспира.

...Она моя, наперекор всему!
Ужель забыт неустрашимый воин
Эдвард, ее супруг, в минуту гнева
Убитый мной три месяца тому?

— вдохновенно читает Василий Иванович Качалов монолог Глостера из «Ричарда третьего». Затаив дыхание, не осмеливаясь кашлянуть, слушают колхозники. Сильный голос чтеца доносит шекспировский стих до самых последних скамеек. Стни глаз прикованы к большой плотной фигуре на сцене, к посеребренной годами благородной голове, к живому выразительному лицу художника.

Сухой треск рукоплесканий взрывает тишину. Оvation не дает Качалову уйти со сцены. Шекспир «дошел»!

... — Ну, значит, стоит на болоте изобка на веретенных ножках. И живет во той изобке старичушка сед-старичок...



Колхозники Октябрьского района активно готовятся к районной олимпиаде художественной самодеятельности. На вечера встречи с В. И. Качаловым колхозники выступили перед народным артистом республики со своими лучшими номерами. НА СНИМКЕ: колхозница артели «Красный Холм» МАТРЕНА ЛЕОНОВНА БОГДАНОВА пляшет «русского» под музыку скрипача — 82-летнего пастуха колхоза «Варасино» — ИВАН БКАСОВА. Фото Л. ДЕБАВОВОЙ.

Сказателю 92 года. Кажется, и сам он пришел на это многолюдное веселое сборище людей из болотной изобки своей поэтической старинной сказки... Седенькие слежавшиеся волосы разбраны на прямой пробор. Ласково смотрит в даль голубые выцветшие глаза, сухая темная рука тихо перебирает реденькую и пушистую бородку—кивком. И одежда под стать: шел заматана серым шер-

стяным шарфом, длинная холщевая рубаха, подпоясанная ремешком, домотканые штаны, лапотки... Спокойно журчит ручеек неприхотливой русской сказки. Старейший колхозник сеньковского колхоза Соловьев говорит сказ о кесе-золотые рога с того самого места, где только что выступал с отрывком из Шекспира народный артист республики, человек с большим именем и мировой извест-

ностью. Высокое профессиональное искусство и самобытное народное творчество встретились и обнялись, как две родные сестры. — Большое счастье, что мы жили до такого времени, когда между артистами и колхозниками завязывается настоящая творческая связь,—взволнованно проговорил Василий Иванович Качалов.

Василий Иванович Качалов, заслуженная артистка республики Ольга Васильевна Ковалева и профессор музыки Браудо не случайно встретились друг с другом и колхозниками именно в Западной Двине. В Октябрьском районе творятся сейчас замечательные дела. Райком партии с помощью Центрального дома самодеятельного искусства совершает подлинную культурную революцию в колхозах Октябрьского района.

К 18 годовщине Октября засветились окна нескольких больших, заново отстроенных клубов в крупных колхозах. Большинство селений обзавелось красными уголками. С каждым днем множатся колхозные драматические, хоровые, музыкальные кружки. Сотни колхозников — молодых, взрослых, стариков — играют на колхозной сцене, пляшут и поют.

Кукольный театр разбился на две бригады. Обе подготовили новый репертуар. Бригада № 1 под руководством молодого колхозника Николая Серебрякова выехала в колхозы с постановкой классической французской комедии «Адвокат Патлен» и «Колхозный карнавал». В разгаре учеба четырехмесячных хоровых курсов, на которых вместе с другими овладевает музыкальной и вокальной грамотой талантливая сорокалетняя колхозница-гитаристка Евдокия Заневская. С 13 ноября начались месячные курсы колхозных чтецов. 30 курсантов слушали замечательного мастера слова В. П. Качалова. На курсы частушечников приехала помощь колхозникам и колхозницам овладеть искусством народной песни Ольга Васильевна Ковалева. На очереди — организация колхозной музыкальной школы, оперы и колхозного университета. Центральный дом самодеятельного искусства вынес решенно организовать в Западной Дви-

не всеююзные курсы кукольных театров Радует и волнует даже беглый перечень всех этих замечательных дел. И они уже дают обильные всходы.

На вечера встречи с колхозниками-ударниками московские гости поразились самобытностью, яркостью и мастерством колхозной самодеятельности.

«Очень хорошо, спасибо», — растроганно сказал Качалов, прослушав игру колхозников-стариков Бекасова и Ильина на самодельных еловых скрипках и просмотрев пляску маленькой быстроглазой Кати Буделевской, которая проявляет выдающиеся способности к пародии в танце. Чрезвычайно доволен был Василий Иванович постановкой пьесы Островского «Молодцы, великолепно», — с неподдельным удовольствием заметил он, просмотрев кукольный «Колхозный карнавал». Необычайно самобытным было выступление хора стариков под управлением 65-летней колхозницы Лукерьи Чесноковой. Большое впечатление произвел на всех мощный колхозный хор из двухсот человек, созданный талантливым организатором тов. Милославовым.

Всех выступлений не перечислить. К участию в районной и областной олимпиадах колхозной самодеятельности поднимаются десятки одаренных колхозников-одиночек, создаются замечательные коллективы и ансамбли.

Крепнет зажиточность колхозов, жить стало веселее! Новые чувства ищут выражения. Родается новое искусство — искусство освобожденного народа, искусство новой большевистской ленинско-сталинской эпохи, и октябрьская районная партторганизация всячески помогает этому рождению. Растут новые люди, овладевшие техникой социалистического земледелия, колхозники учатся еще лучше и дружнее трудиться, еще радостнее и культурнее жить.