

11 ФЕВ. 1957



Сегодня исполняется 65 лет со дня рождения выдающегося мастера сцены — народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова. Осенью этого года будет 40 лет со дня его дебюта в Художественном театре. Выступление Качалова в спектакле «Снегурочка», где он с большим успехом провел роль Берендея, окончательно определило дальнейший путь выдающегося актера. Качалов сыграл в родном театре свыше 50 ролей, каждая из которых представляет яркий сценический образ, глубоко раскрывающий внутреннюю сущность героя. В галерее созданных им незабываемых образов — Ивар Карено («У врат царства» Гамсуна), Петя Трофимов («Вишневый сад» Чехова), барон («На дне» Горького), Дон-Жуан («Каменный гость» Пушкина), Иван («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Гамлет в трагедии Шекспира, Бранд в одноименной драматической поэме Ибсена, Никита Вершинин («Бронепоезд 14,69» Вс. Иванова), Захар Бардин («Враги» Горького), от автора («Воскресение» по Толстому). Он с одинаковым успехом выступает в пьесах самого различного жанра — от трагедии до комедии.

Когда правительство наградило В. И. Качалова в связи с его 60-летием орденом Трудового Красного Знамени, он, выступая по радио, заявил:

«60 лет. Я не чувствую на плечах этого груза. Мне хочется творить, работать, создавать новые театральные образы... Я чувствую прилив творческих сил, и мне хочется сказать так: ничего, старик, 60 лет не страшны в стране, где ты живешь и работаешь!»

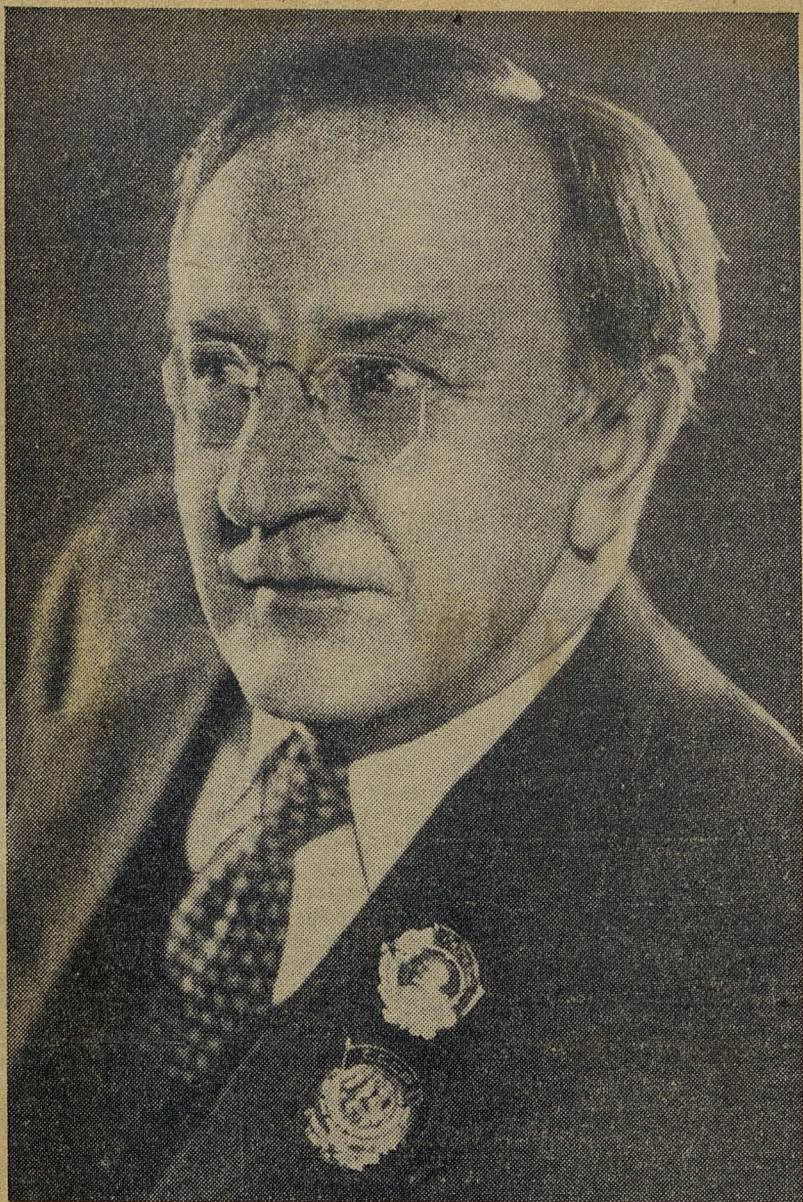
Эти слова Василий Иванович неустанно претворяет в действительность. В дни празднования 40-летия Художественного театра зрительный зал горячо аплодировал Качалову, снова выступившему в роли Чацкого. Сейчас В. И. Качалов с увлечением готовится к выступлению в роли Вершинина в пьесе Чехова «Три сестры» и работает над образом Фамусова в «Горе от ума».

Подлинный артист народа, Качалов несет свое замечательное искусство в широчайшие массы трудящихся. Его артистическая деятельность выходит далеко за пределы рамп Художественного театра. Он перенес свое блестящее мастерство чтеца на концертную эстраду, выступает у микрофона в радиоконцертах перед многомиллионной аудиторией, которая горячо любит и высоко ценит обаятельный талант Качалова.

Известия

11/фев. 1940г

№ 34 (7106)



Качалов, В.И.

Сегодня исполняется 65 лет со дня рождения выдающегося мастера сцены — народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова. Осенью этого года будет 40 лет со дня его дебюта в Художественном театре. Выступление Качалова в спектакле «Снегурочка», где он с большим успехом провел роль Берендея, окончательно определило дальнейший путь выдающегося актера. Качалов сыграл в родном театре свыше 50 ролей, каждая из которых представляет яркий сценический образ, глубоко раскрывающий внутреннюю сущность героя. В галлее созданных им незабываемых образов — Ивар Карено («У врат царства» Гамсуна), Петя Трофимов («Вишневый сад» Чехова), барон («На дне» Горького), Дон-Жуан («Каменный гость» Пушкина), Иван («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Гамлет в трагедии Шекспира, Бранд в одноименной драматической поэме Ибсена, Никита Вершинин («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова), Захар Бардин («Враги» Горького), от автора («Воскресение» по Толстому). Он с одинаковым успехом выступает в пьесах самого различного жанра — от трагедии до комедии.

Когда правительство наградило В. И. Качалова в связи с его 60-летием орденом Трудового Красного Знамени, он, выступая по радио, заявил:

«60 лет. Я не чувствую на плечах этого груза. Мне хочется творить, работать, создавать новые театральные образы... Я чувствую прилив творческих сил, и мне хочется сказать так: ничего, старик, 60 лет не страшны в стране, где ты живешь и работаешь!»

Эти слова Василий Иванович неустанно претворяет в действительность. В дни празднования 40-летия Художественного театра зрительный зал горячо аплодировал Качалову, снова выступившему в роли Чацкого. Сейчас В. И. Качалов с увлечением готовится к выступлению в роли Вершинина в пьесе Чехова «Три сестры» и работает над образом Фамусова в «Горе от ума».

Подлинный артист народа, Качалов несет свое замечательное искусство в широчайшие массы трудящихся. Его артистическая деятельность выходит далеко за пределы рамп Художественного театра. Он перенес свое блестящее мастерство чтеца на концертную эстраду, выступает у микрофона в радиоконцертах перед многомиллионной аудиторией, которая горячо любит и высоко ценит обаятельный талант Качалова.