

Вырезка из газеты

Известия

6/ОКТ. 1940г

## 40 лет в Художественном театре

7 октября (24 сентября ст. стиля) 1900 г. «Московский художественный общедоступный театр» показал премьеру пьесы Островского «Снегурочка». В роли царя Берендея дебютировал в спектакле молодой артист В. И. Качалов.

В этот день газета «Новости дня» писала: «...прибавился новый молодой артист г. Качалов. О нем много говорят в театре. Сулят самые розовые перспективы. На публичных репетициях «Снегурочки» он производил прекрасное впечатление своим незаурядно красивым, богатым голосом. Не голос — музыка».

Успех этот определил дальнейший творческий путь молодого артиста, одаренного замечательным, неповторимым талантом. Москва признала его своим любимцем. Признание и слава росли с каждой новой ролью, сыгранной В. И. Качаловым.

На сцене Художественного театра В. И. Качалов сыграл 54 самых разнообразных по жанрам роли. В галлерее созданных им образов — Тугенбах («Три сестры» Чехова), барон («На дне» Горького), Цезарь («Юлий Цезарь» Шекспира), Трофимов и Гаев («Вишневый сад» Чехова), Ивар Карено («У врат царства» Гамсуна), Иван («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Гамлет в трагедии Шекспира, Бранд в одноименной драматической поэме Ибсена, Пер Васт («У жизни в лапах» Гамсуна), Вершинин («Бронепоезд» Вс. Иванова), чтец («Воскресенье» по Толстому), Захар Бардин («Враги» Горького), Чацкий («Горе от ума» Грибоедова).

Прошло сорок лет со дня дебюта в Художественном театре молодого артиста. За эти годы В. И. Качалов сохранил неувядаемую свежесть своего редкого сценического дарования, обогатив его великолепными завоеваниями зрелого мастерства.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗД-ВА (Москва, 6, Пушкинская пл.): Справ. бюро