

19 ДЕК 44

**Новые
книги**

С. ДУРЫЛИН, «В. И. Качалов»
Государственное издательство
«Искусство». Москва. 1944 г.

Советское театроведение достигло крупных успехов. И все же у нас еще мало обстоятельных монографий о мастерах русского театра. Этот пробел до некоторой степени восполняет «Массовая библиотека» издательства «Искусство», один из выпусков которой посвящен замечательному мастеру русской сцены В. И. Качалову.

В своей книжке о Качалове С. Дурьлин рисует творческий путь, пройденный выдающимся артистом. На этом пути возникла целая галерея глубоких и ярких образов, воплотивших лучшие создания мировой драматургии. Но какая понадобилась для этого напряженная и длительная работа по самообучению и самовоспитанию! Семнадцатилетний гимназист, «пробующий себя» перед Орленевым, вскоре выступает в любительских спектаклях. Затем — работа в труппе Суворина, в товариществе артистов и наконец — в Художественном театре.

Чехов пророчил, что Качалов будет «очень, очень большим актером». Это пророчество сбылось. Блестящие сценические образы следуют один за другим. Тузенбах в «Трех сестрах», барон «На дне», Протасов в «Детях солнца», Юлий Цезарь, Чацкий, Иван Карамзов, Гамлет, а в советские годы — Вершинин в «Бронепоезде», Николай I в инсценировке «Николай I и декабристы», Вардин в горьковских «Врагах», отец «от автора» в «Воскресении» — такова вереница образов, созданных Качаловым с поразительной художественной правдой.

С. Дурьлин в своей книжке характеризует творческий облик Качалова как актера-реалиста, своей вдохновенной игрой раскрывающего «великое в человеке». Творческий портрет актера обрисован отчетливо и верно. Изложение отличается живостью и доступностью. Жаль только, что из-за небольшого объема книжки автору, хорошо рассказавшему о внутренней сущности актерских образов Качалова, только вскользь пришлось говорить о его сценических средствах и приемах.

В книжке приводятся портреты артиста в его лучших ролях и краткая библиография.

А. Кипренский.