

г.р. Москва

ВЕЛИКИЙ АРТИСТ

Памяти В. И. Качалова

Один за другим несколько телефонных звонков. Голоса друзей, писателей, артистов. Одна и та же скорбная весть:

— Умер Качалов...

Не многие русские артисты имеют такую чудесную, благородную славу, какая увенчала Василия Ивановича Качалова.

Голос Качалова звучал в ушах миллионов, — это не преувеличение. Миллионы людей узнавали Качалова по радио и, не отрываясь, слушали задушевную музыку его речи. Стихи великих поэтов пленительно и мудро звучали в устах Качалова. Те, кому выпала радость видеть его на сцене, сохраняют в памяти светлый и благородный образ артиста-художника, владеющего искусством глубокого неповторимого воздействия на зрителя.

Артистическая судьба В. И. Качалова сложилась прекрасно. За свою жизнь он создал целую галерею сложных образов. Он играл Юлия Цезаря, Гамлета, Чацкого, Бранда, играл Ивана Карамазова и Глумова, Барона в «На дне», партизана Вершинина в «Бронепоезде» и комиссара-большевика в «Блокаде».

В. И. Качалов поистине был премьером Московского Художественного театра. При этом он всегда сохранял скромность, редчайший такт в обращении с товарищами и зрителями, благожелательность к молодежи, чувство нового в искусстве.

Всей своей жизнью и творчеством он сумел доказать, что актер — не бунтарь-одиночка, не индивидуалист, не гениальничавший гастролер, а вдумчивый художник, гражданин своей родины, труженик, интеллигент в самом высшем смысле этого слова.

Именно потому он мог сыграть Чацкого, сыграть его не звонкоголосым декламатором, не позером, срывающим аплодисменты в монологах, а мыслителем, патриотом, сверстником и единомышленником декабристов.

Таким мы, юноши, увидели Чацкого — Качалова, увидели и на всю жизнь полюбили артиста, который и в жизни был благороден, обаятелен и отзывчив.

Каждая роль Качалова в Художественном театре была победой его таланта, вместе с тем это была победа и Художественного театра, победа его товарищей, победа Станиславского и Немировича-Данченко — основателей и руководителей прекрасного театра.

Не было у Качалова стремления к ролям, которые всегда выгодны для артиста, соответствуют его внешним данным, его

голосу, его привычному актерскому амплуа. Он играл Барона в «На дне». Походка, манера кутаться в лохмотья, барский говорок, — сильными, выразительными штрихами он создавал великолепную иллюстрацию вырождения, оскудения дворянства. Как страшно, как горько звучал вопль Барона, когда ему не поверили, когда у него отняли право даже вспоминать прошлое — единственное, что осталось в жизни у этого подобия человека.

Тридцать две минуты вел Качалов воображаемый разговор с чортом — монолог Ивана Карамазова, и трудно назвать другого актера, который мог бы так долго владеть зрителем, заставляя его мыслить, спорить с Карамазовым.

Качалов играл роли, которые требовали от артиста глубокого, большого ума, проникновения в образ. Он играл в пьесах Чехова, играл Тригорина, Тузенбаха, Трофимова. Тот, кто видел в этих ролях Качалова, не может себе представить иными эти написанные тончайшими красками образы чеховских пьес.

Качалов стал признанным и любимым артистом Москвы и России в тот год, когда мир дрогнул от залпа пушек «Авроры», когда наступила новая эра человечества, эра Великой Октябрьской социалистической революции. Два образа — крестьянин-партизан Вершинин, поднявший народ на защиту революции, защитник страны от белогвардейцев и интервентов, и героический образ комиссара-большевика в «Блокаде» — были замечательными достижениями народного артиста Качалова.

Он был примером беззаветного, страстного, самоотверженного служения великому русскому искусству.

Радостно было встречать его в проезде Художественного театра. Едва он выходил из театра, он встречал бесчисленных друзей. Его знали все, вся Москва, страна. Он шел об руку с молодым артистом, и какая товарищеская благожелательность была в его голосе, во взгляде, когда он смотрел на молодежь!

Качалов не дожил нескольких дней до полувекowego юбилея Московского Художественного театра, до всемирного триумфа театрального искусства нашей страны.

Каждое воспоминание о В. И. Качалове дорого нашему современнику, дорого потому, что это — память о человеке, отдавшем все свое светлое и мудрое искусство народу.

Лев НИКУЛИН.

★ ★ ★

Гроб с телом В. И. Качалова устанавливается в ночь на 2 октября в зрительном зале МХАТ. Доступ к телу открывается в 2 часа ночи и прекратится в 10 часов.

Гражданская панихида начнется в 14 часов. Похороны состоятся 2 октября на Новодевичьем кладбище.