



Памяти В. И. Качалова

Траурный митинг в Казанском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова

Весть о безвременной кончине В. И. Качалова глубоко взволновала коллектив Казанского Большого драматического театра. Здесь в конце прошлого века начал свой творческий путь великий мастер русской сцены. Отсюда прославленным актером он, по приглашению Станиславского, уехал в Москву и вступил в труппу Художественного театра.

Директор Казанского Большого драматического театра Г. Д. Ригорин открывает траурный митинг, посвященный памяти В. И. Качалова. С сообщением о его творческой деятельности выступает заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Медведев.

— Качалов создал целую галерею образов различных эпох. Великая Октябрьская революция открыла перед Качаловым новые источники творчества. Во всех ролях Качалов достигал классической простоты и выразительности.

Присвоение имени этого великого мастера нашему театру — большая честь. Мы должны оправдать ее своей дальнейшей творческой деятельностью.

— Быть достойными имени Качалова — эту мысль высказывают артист Я. В. Мацкевич, заслуженный артист РСФСР Д. Р. Любин, заслуженный деятель искусств ТАССР Е. А. Простов. Они восстанавливают в своей памяти незабываемые впечатления от актерской игры Качалова, от его мастерского чте-ния, от его обаятельного облика.

Артист Я. В. Мацкевич говорит об огромном творческом диапазоне Качалова.

О своих встречах с В. И. Качаловым рассказал заслуженный артист РСФСР Н. И. Якушенко.

В Москву для участия в похоронах В. И. Качалова выехала делегация в составе заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. А. Медведова и заслуженного артиста РСФСР Д. Р. Любина. От коллектива Московского Художественного театра получена телеграмма — «Свято берегите в своем искусстве имя замечательного артиста и человека, всеми нами любимого В. И. Качалова».

В. И. Качалов — на казанской сцене

Начало сценической деятельности народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Василия Ивановича Качалова неразрывно связано с Казанским театром. Он приехал в наш город в августе 1897 года. Казанская труппа считалась в то время одной из лучших провинциальных трупп. В репертуаре были Островский, Гоголь, Грибоедов, Шекспир, Толстой.

В первое время Василию Ивановичу поручались небольшие роли. В конце сезона он уже играл Шнекина («Ревизор») и Досужева («Доходное место»).

Во втором сезоне (1898—1899 г. г.) Качалову поручаются уже ответственные роли. Этот сезон принес ему два триумфа — роль Кассия в «Юлии Цезаре» и Годунова — в «Смерти Иоанна Грозного». Это окончательно сделало его любимцем казанской публики.

Однако повседневная работа провинциального актера не давала возможности развернуться его таланту. Только за один сезон Качаловым было исполнено свыше

ста ролей. В январе 1900 года Качалов получил приглашение в Художественный театр. Среди провинциальных актеров тогда было резко отрицательное отношение к молодому театру Станиславского и Немировича-Данченко. «Да Вы с ума сошли, — говорил Качалову распорядитель труппы Бородай, — да Вы там погибнете, а я из Вас через год всероссийскую знаменитость сделаю». Но Качалов решил принять предложение нового театра.

Казанская публика надолго запомнила прощальное выступление Качалова на концерте в день годовщины университета. Он прочитал монолог Чацкого из «Горя от ума». Ему преподнесли большой лавровый венок с лентой от казанских студентов, два громадных букета живых цветов...

В истории Казанского театра годы, когда начал свою творческую деятельность В. И. Качалов, навсегда останутся аркой, незабываемой страницей.

Еф. БУШКАНЕЦ.