

Крупнейший артист мира

Памяти В. И. Качалова

Не стало одного из величайших мастеров советского искусства, лауреата Сталинской премии, народного артиста Союза ССР Василия Ивановича Качалова. Эта утрата особенно тяжела в дни, когда вся наша страна готовится к торжественному празднованию 50-летия МХАТ, — театра, с которым почти на протяжении полувека (48 лет) была неразрывно связана напряженная и необычайно многогранная творческая жизнь В. И. Качалова.

Разделяя глубокую общенародную скорбь, вызванную смертью выдающегося художника русской сцены, крупнейшего артиста мира, — мы хотим напомнить о том, что свою профессиональную актерскую деятельность В. И. Качалов начал на саратовской сцене.

Замечательный актер и прекрасный педагог Владимир Николаевич Давыдов охотно занимался со студентом-любителем В. И. Качаловым, а потом предложил своему талантливому ученику поехать в провинцию, которая издавна почиталась лучшей пиколой театрального искусства. В. И. Качалов последовал совету учителя и поступил в «Казанско-Саратовское товарищество актеров», во главе которого стоял М. М. Бородай.

Первое выступление Качалова в Саратове состоялось в 1897 году, на другой же день после открытия сезона, в массовой сцене «Талантов и поклонников».

Двадцатидвухлетний В. И. Качалов на саратовской сцене выдвинулся в декабре 1897 года. Артист Агарев, исполнявший роль Бориса в «Смерти Иоанна Грозного», заболел, и Василий Иванович с одной репетиции сыграл эту роль, причем сыграл так, что газета «Саратовский дневник» поспешила отметить это событие.

В весенний сезон 1898 года Бородай уже поручает В. И. Качалову роли интересные и значительные: Арриво («Семья преступника»), Шпекин («Ревизор»), Таффи («Трильби»), Крутель («Игроки»), Муров («Без вины виноватые»), Досужев («Доходное место»), Манзесс («Уриэль Акоста»). Б. осени положение Качалова в труппе окончательно утвердилось. За второй сезон своей профессионально-артистической жизни в провинции Качалов сыграл 78 новых ролей, почти в два раза больше, чем за первый год пребывания у Бородая.

В сентябре 1899 года В. И. Качалов выступил на саратовской сцене в роли Шаховского в «Царе Федоре Иоанновиче». Спектакль имел большой успех и выдержал по тому времени рекордное количество представлений — десять в Саратове и столько же в Казани.

В труппе «Казанско-Саратовского товарищества артистов» В. И. Качалов проработал с сентября 1897 по февраль 1900 года, когда был приглашен в Московский Художественный театр.

Интенсивная работа в труппе Бородай не прошла бесследно для молодого В. И. Качалова. Это были годы



Неопубликованная фотография В. И. Качалова, относящаяся ко времени его пребывания в Саратове. (Из материалов музея Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского).

самоутверждения, овладения первоосновами сценического искусства. Это были годы страстных поисков своего творческого «я», осознания направления границ и возможностей дарования, которое раскрылось во всем своем многообразии уже в МХАТе.

Созданные Василием Ивановичем образы царя Берендея в «Снегурочке», Вершинина в «Трех сестрах», Тригорина в «Чайке», Глумова — «На всякого мудреца довольно простоты», Каренина в «Живом трупе» Гамлета в «Гамлете», Астрова в «Дяде Ване», Цезаря в «Юлии Цезаре», Трофимов в «Вишневом саде», Чацкого в «Горе от ума», Пимена в «Борисе Годунове», Вершинина в «Бронепоезде 14-69», Нарокова в «Талантах и поклонниках», Захара Бардина во «Врагах» и ряд многочисленных других — навсегда вошли в историю передового в советской стране и лучшего в мире театра, каким является МХАТ.

В. И. Качалов являлся совершенно исключительным чтецом. Он считал, что «великая миссия советского актера всегда заключалась в том, чтобы нести широким слоям народа радость искусства, чтобы все свое творческое умение, всю силу своего сердца и ума отдавать на службу народу».

Сам Василий Иванович Качалов, как никто, был верен этому и всю силу своего прекрасного таланта, всю проникновенность своего ясного ума отдал служению родине, русскому реалистическому искусству, проявив себя великим патриотом социалистической Родины.

П. КАРГАНОВ — заслуженный артист РСФСР, председатель правления Саратовского отделения Всероссийского театрального общества.

С. МУРАТОВ — народный артист РСФСР, член Всесоюзного комитета по проведению 50-летнего юбилея МХАТ СССР им. М. Горького.