

# Книга, посвященная В. И. Качалову

## Ежегодник Московского Художественного театра

Вышел второй том ежегодника Московского Художественного театра за 1948 год. Книга посвящена памяти выдающегося деятеля русского театра, народного артиста СССР В. И. Качалова. Публикуемые материалы — высказывания артиста, статьи, воспоминания о нем — ярко характеризуют замечательный образ многогранного художника, беззаветного патриота Родины.

В. И. Качалов всю свою сознательную жизнь отдал делу служения народу. Замечательны его слова о высоком призвании советского артиста: «Великая миссия советского актера всегда заключалась в том, чтобы нести широким слоям народа радость искусства, чтобы все свое творческое умение, всю силу своего сердца и ума отдавать на службу народу».

В книге читатель найдет высказывания Качалова о Родине, которую он горячо любил, о счастье творчества в нашей стране. Несомненный интерес представляют воспоминания артиста о встречах с А. М. Горьким и А. П. Чеховым, о постановках их пьес на сцене МХАТ, написанные артистом литературные портреты Л. В. Собинова, В. В. Лужского.

Значительный раздел в ежегоднике занимают статьи, посвященные деятельности В. И. Качалова на сцене Художественного театра и на концертной эстраде. Этот раздел открывается статьей П. Маркова «О В. И. Качалове». Пятьдесят лет жизни отдал Качалов искусству. Он был современником Льва Толстого, Горького, Чехова, Блока, Маяковского. Искусство Качалова было понятно и любимо зрителями. Это было искусство социалистического реализма.

Заслуженный деятель искусств Т. Л. Щепкина-Куперник рассказы-

вает о созданном В. И. Качаловым образе Берендея в весенней сказке Островского «Снегурочка». Это была первая роль, сыгранная артистом в Художественном театре.

Образам драматических произведений Чехова и Горького в творчестве Качалова посвящена статья Н. Волкова. Драматургия этих двух великих русских писателей занимает основное место в жизни артиста. «У Чехова, — говорит автор, — Качалов научился мечтать о прекрасном будущем, у Горького — бороться за это будущее. И во всех этих горьковских и чеховских ролях, сыгранных Качаловым, звучала любовь к человеку, звучали страстные и высокие слова: «Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!».

Среди других материалов, характеризующих творчество выдающегося артиста, в ежегоднике опубликованы статьи «В. И. Качалов — Чацкий» (автор Н. Горчаков), «Драматургия и лирика Пушкина в репертуаре В. И. Качалова» (автор В. Виленкин), «В. И. Качалов в комедиях Тургенева и Островского» (автор М. Загорский) и другие.

Большой интерес представляют напечатанные в книге воспоминания о В. И. Качалове, которые воссоздают не только замечательный образ артиста-художника, но и дают яркое представление о Качалове — человеке, горячо любившем жизнь, народ, Родину.

В ежегодник вошли письма артиста к Станиславскому, Немировичу-Данченко, Маяковскому, Собинову и др., а также письма к Качалову выдающихся деятелей русского театра, литературы. Один из заключительных разделов книги — «Летопись жизни и творчества В. И. Качалова» (автор А. Агапитова).

27 SEP 1951

В. И. Качалов