

Книга о выдающемся советском артисте

СБОРНИК СТАТЕЙ,
ВОСПОМИНАНИЙ И ПИСЕМ

«Великая миссия советского актера всегда заключалась в том, чтобы нести широким слоям народа радость искусства, чтобы все свое творческое умение, всю силу своего сердца и ума отдавать на службу народу» — писал Василий Иванович Качалов в одной из своих статей.

Именно таким запечатлелся в памяти народа облик самого Качалова. Его яркая и благородная артистическая биография, в течение почти полувека неразрывно связанная с Московским Художественным театром, является примером подлинного служения народу. Имя Качалова, овеянное мировой славой, — одно из самых любимых и светлых среди имен лучших мастеров советского театра.

Не может поэтому не привлечь внимания читателей, особенно работников театра, сборник «Василий Иванович Качалов», выпущенный недавно издательством «Искусство».*

Книга содержит статьи и исследования, посвященные различным сторонам творчества выдающегося мастера сцены, воспоминания о



нем, высказывания самого Качалова, избранную переписку артиста. Специальный раздел книги составляет подробная летопись жизни и творчества Качалова. В приложениях приведен список ролей, сыгранных артистом на сцене МХАТ, его концертный репертуар, воспроизводятся фотографии Качалова в различных ролях.

Статьи, объединенные в разделе «В. И. Качалов на сцене и на концертной эстраде», содержат ряд ценных научно-исследовательских на-

блюдений и выводов об особенностях творческого процесса Качалова, характеристики отдельных, наиболее значительных его актерских работ.

Примечательны необычайная многогранность творческого облика Качалова, его высокая артистическая культура. Всею жизнью он стремился к расширению рамок творчества, к обогащению своего репертуара. Создав галерею замечательных образов в драматургии Грибоедова, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, настойчиво совершенствуя свое мастерство, он много трудился и над ролями, не получившими сценического завершения, оставшимися неизвестными широкому зрителю. Так, например, он работал над ролями Хлестакова в «Ревизоре», Чичикова в инсценировке «Мертвых душ», Репетилова в «Горе от ума», Епиходова в «Винновом саде», Якова Бардина во «Врагах» (в образе Якова Бардина он выступал однажды и на сцене, когда понадобилось срочно заменить исполнителя этой роли).

Неутомимость в поисках, требовательность к себе, последовательность в расширении границ своей актерской индивидуальности проявились и в работе над образами, которые были воспроизведены Качаловым на сцене. В книге хорошо показана эволюция, которую претерпели некоторые сценические создания артиста. Все острее и беспощаднее становилась с годами (особенно в советскую эпоху) сатирическая ха-

рактеристика Барона в «На дне», все более твердо и жизнеутверждающе звучали знаменитые слова Тузенбаха в «Трех сестрах» о надвигающейся «здоровой, сильной буре». Чацкий из пылкого молодого влюбленного постепенно превращается в протестанта, поборника общественной справедливости, личной драмы которого неразрывна с драмой общественной, мировоззренческой.

Возвращаясь в послереволюционные концертные выступления к образу Гамлета (созданному в 1911 году), Качалов подчеркивал в своем исполнении тему подвига, тему борьбы за перестройку мира.

Тщательно и вдохновенно работал Качалов над ролью Захара Бардина в спектакле «Враги», этапном спектакле для МХАТ — большой творческой удаче артиста. Таким же обличительным нафосом была проникнута и одна из лучших ролей Качалова — роль «от автора» в спектакле «Воскресение».

Величайшим и значительнейшим достижением актерского мастерства было исполнение роли Вершинина в пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», поставленной в Художественном театре к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Качалов создал монументальный героический образ партизанского вожака, олицетворяющего народную силу и волю к победе. Вершинин из «Бронепоезда» стал любимой ролью артиста, год от года он совершенствовал и углублял свое исполнение, а впоследствии вынес этот образ и на концертную эстраду.

Качалов говорил, что самым радостным и приятным для него является возможность выступать на сцене в ролях людей советской

эпохи. Обладая необычайно острым чувством нового, молодой свежестью восприятия, он с горячим интересом следил за развитием советской драматургии. Он сожалел о том, что недостаточно молод для роли Платона Кречета, видя в этом образе воплощение характерных черт нового советского человека.

Концертный репертуар В. И. Качалова был богат и разнообразен. Наряду с русской и зарубежной классикой большое место занимала в нем советская поэзия. В репертуаре Качалова-чтеца были стихотворения Тихонова, Симонова, Шипачева и многих других советских поэтов. Но особенно близка была ему поэзия Владимира Маяковского. Стихи Маяковского, так же как и стихи Пушкина, неизменно сопутствовали творческой деятельности Качалова. Интересно, что, выступая по поводу 70-летия К. С. Станиславского, Качалов воспользовался для передачи сущности творческого облика Станиславского строками Маяковского:

У меня в душе ни одного
седого волоса,
И старческой нежности нет
в ней!

Мир оградив мощью голоса,
Иду — красивый,
двадцатидухлетний.

«Для меня, — говорил Качалов, — в этих строках Маяковского — точнейший, вернейший портрет таланта Станиславского».

Воспоминания о В. И. Качалове, письма к нему, его собственные высказывания и письма рисуют образ актера-патриота, человека больших мыслей и чувств, отзывчивого к людям, взыскательного к себе, необычайно скромно и самокритично относившегося к своему творчеству. За-

мечательный советский актер П. П. Хмелев сказал о Качалове, что он воплотил в себе «героический дух русской нации». Нельзя без волнения читать слова Качалова о его любви к Родине, о счастье служить Родине своим трудом.

«Только тот художник, кто живет для искусства, дорожа каждым мгновением», — говорил Качалов. Такова была «жизнь в искусстве» самого Качалова, этому он учил и молодежь, которую неизменно поддерживал своим вниманием и помощью.

Н. Н. Литовцева рассказывает в своих воспоминаниях об отзывчивости Качалова, о том, как искренне и глубоко радовался он успехам товарищей. Интересны воспоминания А. А. Яблочниковой, О. Л. Книппер-Чеховой, А. Д. Попова, О. В. Гавовской и других. Особого внимания заслуживает засвидетельствованный в воспоминаниях и в летописи факт знакомства Качалова с известным революционером Н. Э. Бауманом, нашедшим в 1903 году в квартире артиста конспиративное убежище.

Летопись жизни и творчества Качалова, составленная А. В. Агапитовой, проникнута любовью к Качалову, с бережной тщательностью воссоздает его облик. Основанная на обширнейшем фактическом материале, книга лишена сухого «летописного» бесстрастия, читается с живым интересом.

Продуманно составленный, содержательный и ценный по материалу, со вкусом оформленный и иллюстрированный сборник несомненно вызовет заслуженный интерес у читателей.

Н. МЕРВОЛЬФ,
аспирант Научно-исследовательского
института театра и музыки

* Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем (составитель и редактор В. Я. Виленин). Издательство «Искусство», Москва, 1954 г. Стр. 650.