

Книга о великом артисте

«Великая миссия советского актера всегда заключалась в том, чтобы нести широким слоям народа радость искусства, чтобы все свое творческое умение, всю силу своего сердца и ума отдавать на службу народу», — писал Василий Иванович Качалов в одной из своих статей.

Именно таким запечатлелся в памяти народа облик самого Качалова. Его яркая артистическая биография, в течение почти полувека неразрывно связанная с Московским художественным театром, является примером подлинного служения народу. Имя Качалова — одно из самых любимых и светлых среди лучших мастеров советского театра.

Не может поэтому не привлечь внимания широкого круга читателей сборник «Василий Иванович Качалов», выпущенный недавно издательством «Искусство»^{*}). Цель этой книги — воспроизвести образ гениального русского артиста, вдохновенного художника, актера-мыслителя, актера-трибуна, всем своим творчеством утверждавшего передовые гуманистические идеи своей эпохи.

Книга содержит статьи и исследования, посвященные различным сторонам творчества выдающегося мастера сцены, воспоминания о нем, высказывания самого Качалова, избранную переписку артиста. Специальный раздел книги составляет подробная летопись жизни и творчества Качалова. В приложениях приведен список ролей, сыгранных артистом, его концертный репертуар, воспроизводятся фотографии Качалова в различных ролях.

Статьи, объединенные в разделе «В. И. Качалов на сцене и на концертной эстраде», содержат ряд ценных научно-исследовательских наблюдений и выводов об особенностях творческого процесса Качалова, характеристики отдельных, наиболее значительных его актерских работ.

Примечательны необычайная многогранность творческого облика Качалова, его высокая артистическая культура. Всю жизнь он стремился к расширению рамок творчества, к обогащению своего репертуара. Создав галерею замечательных образов в драматургии Грибоедова, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, настойчиво совершенствуя свое мастерство, он много трудился и над ролями, не получившими сценического завершения, оставшимися неизвестными широкому зрителю. Так, например, он работал над ролями Хлестакова в «Ревизоре», Чичикова в инсценировке «Мертвые души», Репетилова в «Горе от ума», Елиходова в «Вишневом саде».

Неутомимость в поисках, требовательность к себе, последовательность в расширении границ своей актерской индивидуальности проявились и в работе над образами, которые были воспроизведены Качаловым на сцене. В книге хорошо показана эволюция, которую претерпели некоторые сценические работы артиста. Все острее и беспощаднее становилась с годами сатирическая характеристика барона в пьесе «На дне», все более твердо и жизнеутверждающе звучали знаменитые слова Тузенбаха в «Трех сестрах» о надвигающейся «здоровой, сильной буре».

Чацкий в исполнении В. И. Качалова из пылкого молодого влюбленного постепенно превращался в протестанта, поборника общественной справедливости, личная драма которого неразрывна с драмой общественной.

Возвращаясь в послереволюционных концертных выступлениях к образу Гамлета (созданному артистом в 1911 году), Качалов подчеркивал в своем исполнении тему подвига, тему борьбы за перестройку мира. Тщательно и вдохновенно работал Качалов над ролью Захара Бардина в спектакле «Враги». Это большая творческая удача артиста. Обличительным пафосом была проникнута и одна из лучших ролей Качалова — роль «от автора» в спектакле «Воскресение».

Величайшим достижением актерского мастерства было исполнение Качаловым роли Вершинина в пьесе В. Иванова «Бронепоезд 14-69», поставленной в Художественном театре к 10-летию Великого Октября. Качалов создал монументальный героический образ партизанского вожака, олицетворяющего народную силу и волю к победе. Вершинин стал любимой ролью артиста, год от года он совершенствовал свое исполнение.

Качалов говорил, что самым радостным и приятным для него является возможность выступать на сцене в ролях людей советской эпохи. Обладая необычайно острым чувством нового, свежестью восприятия, он с горячим интересом следил за развитием советской драматургии. Он очень сожалел о том, что недостаточно молод для роли Платона Кречета, видя в этом образе воплощение характерных черт нового советского человека.

Концертный репертуар В. И. Качалова был богат и разнообразен. Наряду с русской и зарубежной классикой, большое место занимала в нем советская поэзия. В репертуаре Качалова-чтеца были стихотворения Тихонова, Симонова, Шипачева и многих других советских поэтов. Но особенно близка была ему поэзия Владимира Маяковского. Стихи Пушкина и Маяковского неизменно сопутствовали творческой деятельности Качалова.

Воспоминания о В. И. Качалове, письма к нему, его собственные высказывания и письма рисуют образ актера-патриота, человека больших мыслей и чувств, отзывчивого к людям, взыскательного к себе, необычайно скромного и самокритично относившегося к своему творчеству.

Нельзя без волнения читать строки Качалова о любви к Родине, о счастье служить народу своим трудом. «Только тот художник, кто живет для искусства, дорожа каждым мгновеньем», — говорил великий артист. Так жил в искусстве сам Качалов. Этому он учил и молодежь, которую всегда поддерживал вниманием, участием и помощью.

Интересны воспоминания о Качалове Н. И. Литовцевой, А. А. Яблочниковой, О. Л. Книппер-Чеховой и других. Они проникнуты любовью к великому актеру, бережно воссоздают его образ.

Основанная на обширном фактическом материале, продуманно составленная, оформленная с хорошим вкусом книга о В. И. Качалове вызовет большой интерес у читателей.

И. БАРИНА.

^{*} Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем. Составитель и редактор В. Я. Виленкин. Государственное издательство «Искусство», Москва, 1954 год.

СТАНИСЛАВ

30 ОКТ 1954