

30 сентября 1958 года, № 194 (7328)

Наш календарь

В. И. КАЧАЛОВ

Сегодня исполняется десять лет, как ушел из жизни выдающийся советский театральный деятель, народный артист СССР Василий Иванович Качалов. Благородный, светлый образ Качалова — актера-мыслителя, актера-трибуна, всем своим



творчеством утверждавшего величие советского строя и горячо любившего свою социалистическую Родину, близок и дорог советским людям.

В чем же заслуга В. И. Качалова перед советским театром? Что было самым примечательным в его жизни? В статье «Автобиография и работа над ролями» Качалов пишет: «Я рано начал мечтать об актерстве — с десяти—двенадцати лет... С того первого в моей жизни спектакля — это была опера «Демон» — и начал расти во мне актер». Очаровавшись сказочным миром театра, маленький Качалов не пропускал ни одного спектакля местного театра в городе Вильно. В последнем классе гимназии товарищи смотрели на него, как на готового актера, знающего наизусть ряд ролей, даже целые пьесы: «Ревизор», «Лес», «Горе от ума». Талантливый гимназист успешно сыграл несколько ролей.

По окончании гимназии В. И. Качалов уезжает в Петербург, поступает в университет на юридический факультет. Там в течение четырех лет он со все растущей страстью больше увлекался актерством, чем юридическими науками.

Во время учебы молодой Качалов посещает театральный студенческий кружок, которым руководил В. Н. Давыдов. Это явилось для него хорошей сценической школой. Не покидая университета, он играет целый сезон в летнем театре на станции Мартышкино, возле Ораниенбаума. С 1897 года началась служба В. И. Качалова в провинциальных театрах. За первые пять лет он сыграл свыше 50 ролей — больше, чем за 35 лет работы в Художественном театре.

Три года он играет в Казани в театральной труппе антрепренера Бородаев, завоевывает симпатии зрителя, становится премьером. Во второй половине 1900 года его судьба делает стремительный поворот — Качалова телеграммой приглашают работать в Московский Художественный театр, во главе которого стояли Станиславский и Немирович-Данченко. И он с радостью воспользовался этим предложением.

Качалову предоставили дебют, то есть дали возможность выступить в спектакле, и уже после этого должны были окончательно решить, подходит ли актер Художественному театру. Качалов на просмотре сыграл Бориса Годунова (первую картину) и Ивана Грозного (вторую картину) — обе роли из трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Молодой талантливый актер успел в провинции привыкнуть к дурным театральным штампам, они-

то и явились причиной неудачного дебюта.

После провала перед Качаловым встал выбор: либо снова возвратиться в Казань, либо пойти по более трудному пути и попытаться завоевать право стать актером Художественного театра. И он навсегда связывает свою жизнь с ним. В. И. Качалов вскоре становится любимейшим актером русской демократической интеллигенции. Выступая в роли Барона в пьесе «На дне» накануне первой русской революции 1905 года, он своей игрой восхитил Горького и Чехова, с которыми впоследствии у него завязывается тесная дружба.

Успешными оказались выступления В. И. Качалова в пьесах А. П. Чехова «Три сестры» (Вершинин) и «Чайка» (Тригорин). Примечательно то, что в этих ролях ранее был занят К. С. Станиславский, которого удачно сменил Качалов. Впоследствии великий артист в «Чайке» талантливо сыграл Тузенбаха. Выдающегося успеха он достиг и в роли Цезаря (1903 г.). После этого он с увлечением работал над ролью Пети Трофимова в пьесе Чехова «Вишневый сад».

Подлинно народным художником В. И. Качалов становится после великого Октября. Неразрывными нитями увязывая свое творчество с лучшими традициями русской культуры — народностью и глубокой жизненной правдой искусства, этот великий артист оказывает огромное влияние на советского зрителя, на развитие советского театра. В пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» Качалов впервые встретился с советской драматургией. Он увлеченно, с глубоким темпераментом играл на сцене МХАТ командира бронепоезда Вершинина. Заметным в творчестве Качалова осталось выступление его в спектакле «Воскресение». С восторгом были встречены зрителем его образы Гамлета и Чацкого.

Вместе с труппой Художественного театра В. И. Качалов в 1922—1923 гг. гастролировал по Западной Европе и Америке. В письмах из Америки артист — патриот своей Родины высказывал свою тоску по России, описывал дикие нравы «цивилизованной» страны, где «кулаком регулируются всякие недоразумения и осложнения...», где процветает «хамство, даже зверство по отношению к неграм».

Вершиной сценического мастерства В. И. Качалова было создание им в плане социальной сатиры образа Бардина в пьесе Горького «Враги». Много было сделано им в концертных выступлениях на эстраде.

Советское правительство высоко оценило деятельность Качалова, присвоив ему почетное звание народного артиста СССР и наградив орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

В одной из своих газетных статей Василий Иванович Качалов писал: «Великая миссия советского актера всегда заключалась в том, чтобы нести широким слоям народа радость искусства, чтобы все свое творческое умение, всю силу своего сердца и ума отдавать на службу народу». Таким знал и навсегда запомнил советский зритель своего любимого артиста.

Н. ПОНОМАРЕВ.