

ХРАБРЫЙ МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТИК

...Все правильно, вроде бы, выговаривает суровая усталая женщина — действительно, некрасиво: только познакомилась и сразу не то что в кино, домой и практически незнакомому парню пошла, да еще в такое позднее время, когда и близкие друзья на визиты не решаются...

Все слова, что относятся к застывшей в вызывающей позе девчонке, верные — о девичьем достоинстве, о гордости, о приличиях... Только она сама словно не понимает, что они могут всерьез к ней относиться, да и мы уже почувствовали — ошибается усталая обвинительница: совсем не плохая девчонка, эта Катя с междугородной станции. И причина, что привела ее в дом ироничного студента Славы, несколько серьезнее, чем может быть у неприязнительной девицы, какой она пытается выглядеть.

Не зря же терпит она шуточки Славы и неприязнь его тети.

А зачем?

Да чтобы скрыть эту большую причину — дающую любовь к студенту, ранее ее не замечавшему...

И — чтобы не оправдываться, не доказывать: я, дескать, не такая, взглянитесь получше...

А еще — от озорства...

А главное — от желания посмотреть, как поведет себя ее вымечтанный герой, сумеет ли защитить себя и ее.

Нет, кажется, не сумеет.

И она бросается на помощь ему, не смягчая, а обостряя ситуацию, чтобы поставить его в такое положение, когда молчать уже нельзя, надо говорить, защищаться — тогда не останется горького осадка от безропотно снесенного унижения.

И как она поняла это, маленькая лохматенькая девчонка?

Валентина Качурина, играющая Катю в спектакле «Пять вечеров» на сцене Челябинского драматического театра, сначала удивила меня — она с первой же сцены рассказала о своей героине столько хорошего, что невольно подумалось: что же антриса дальше-то делать будет?

А она отказалась от заманчивого — богатого возможностями для демонстрации мастерства, но уже привычного хода: сначала заставить зрителя поверить в гомофильные и примитивность своей героини, а потом вызвать у него радость открытия во вроде бы понятном с первого взгляда человечке большого и надежного человека.

Качурина начала сразу с утверждения доброты и человеческой порядочности Кати. С утверждения не назойливого, но твердого. Она не стала делать из своей героини что-то исключительное. Нет, ее Катя обычная девушка с рабочей окраины. Таних мыслей. Она сродни Женьке Шульженко из «Фабричной девчонки», а Катя из «С любимыми не расставайтесь» просто кажется продолжением судьбы этой Кати: У трех героинь Александра Володина много общего: сочетание легкой внешней вульгарности с душевной тонкостью, острое чувство собственного достоинства, не позволяющее унижить другого, а главное — очень осложняющее им жизнь, но и делающее ее осмысленной, чувство ответственности за любимого, да и за всех вокруг.

Вот эти качества Володинских героинь Качурина и сконцентрировала в маленькой храброй Кате, которая с отчаянной решимостью готова и на бессонные ночи, и на опасность произвести впечатление назойливого и вездливого существа, а если и надо — на драку, даже при неравенстве «весовых категорий».

Храбрый маленький солдатик справедливости.

Роль Кати — первая столь серьезная работа Валентины Качуриной в нашем театре. Рисунок роли она и режиссер спектакля Эдуард Ливнев нашли изящный и прихотливый — следить за Катей. за тем, как раскрывается миру эта непростая душа, интересно.

Наверное, будет еще интереснее, когда актриса, уверовав в правильность рисунка, перейдет к поискам оттенков и полутонов в своей заметно расширяющейся палитре.

И. МОРГУЛЕС.
Фото В. Шаталова.

Комсомолец

118 АПР 1974

г. Челябинск

