

# АКТРИСА ВАЛЕНТИНА КАЧУРИНА

В эти годы на спектаклях Челябинского драматического театра, открывая театральные программки, часто находим среди исполнителей ролей молодых современниц фамилию Валентины Качуриной. Только за последние полтора года актриса создала запоминающиеся образы Вали Анощенко в спектакле «Русские люди» по пьесе К. Симонова, Кати в «Истории одной любви» А. Тоболька, Саши в «Иванове» А. П. Чехова, Анжелики в «Бале манекенов» Б. Ясенского. Такая высокая творческая отдача молодой артистки стала возможной в результате улучшения работы с творческой молодежью в театре. Это отражает и репертуар, в котором стало больше пьес с молодыми героями, и активная работа режиссуры с молодыми актерами в духе требований постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Так что творческая судьба Валентины Качуриной, можно сказать, сложилась «под счастливой звездой».

А начиналось все... далеко от Челябинска. Родилась Валентина в деревне Украинцево, в Пермской области. Ходила учиться в школу за пять километров. После школы окончила Саратовское театральное училище. Почти всем курсом выпускники училища уехали в Барнаул, привезли в тамошний драматический театр свои дипломные работы, составившие основу нового репертуара театра. Но через два года студенческое братство распалось, и Валентина стала работать в Челябинском театре. Сначала это были маленькие эпизодические роли в детских спектаклях, потом ее стали вводить во «взрослые» спектакли.

Еще на гастролях с Барнаулским театром ей удалось побывать в Иркутске, где в местном театре шла работа над спектаклем по пьесе А. Вампилова «Старший сын». Режиссеру помогал сам Александр Вампилов. Общение с одним из интереснейших советских драматургов надолго осталось в памяти, и когда в Челябинском театре решено было ставить «Старшего сына», Валентина с большим подъемом работала



над ролью Нины. Этот спектакль запомнился еще и тем, что подарил ей дружбу замечательного мастера, народного артиста РСФСР, актера Челябинского театра Евгения Ивановича Агеева. Он тоже играл в «Старшем сыне» и оказал большое влияние на творческий рост молодой актрисы своими советами, дружеской подсказкой, заботой. С этим спектаклем В. Качурина побывала во всех уголках области, полюбила наш край, ставший для нее родным.

Потом была главная роль Маши в спектакле «Самая счастливая» Э. Володарского. Роль действительно самая счастливая, потому что открыла ряд значительных ролей, сыгранных Валентиной на сцене театра за шесть лет.

В этом ряду есть этапная работа, вобравшая в себя все лучшее, что есть у молодой актрисы, — роль Вали Анощенко в спектакле «Русские люди».

Роль Вали Анощенко приближается к трагической роли, которую мечтает сыграть Валентина Качурина. Работа актрисы была высоко оценена. Доктор искусствоведения ленинградский критик В. А. Сахновский-Панкеев говорил после спектакля, что видит в этой работе лучшее современное прочтение образа.

Удачу чувствует и сама актриса. «После этого уже не хочется играть просто девочек», — говорит она.

Новые возможности для раскрытия своих способностей дал Валентине спектакль «Бал манекенов», где она сыграла роль Анжелики, дочери автомобильного короля Арно. Трудность работы над ролью заключалась не только в том, что в театре ставилось сравнительно мало современных зарубежных пьес, но также в том, что работа с польским режиссером Ежи Яроцким шла в непривычном ключе. «Я считаю прошедший год очень счастливым потому, что довелось встретиться с таким замечательным режиссером», — говорит актриса. — Многие пришлось делать не так, как раньше. Например, режиссер сначала искал и закреплял форму существования актера на сцене, а только потом наполнял ее конкретным содержанием. Обычно делают наоборот. А сама роль Анжелики? У этой светской красавицы нет никаких «комплексов». Ну как мне, деревенской девчонке, было сыграть роль миллионерши? У меня долго ничего не получалось. Ежи Яроцкий долго и терпеливо работал с каждым артистом. Помог он и мне справиться с этой трудной ролью».

Своей любимой актрисой Валентина называет Татьяну Доронинову. «Меня привлекает в ней искренность, — говорит она, — желание ее героини понять главное, найти и утвердить себя в жизни».

В работе над ролью молодая актриса считает самым главным доверие интуиции, доверие первому впечатлению. Оно самое сильное, самое яркое и нужно сразу зафиксировать его, считает актриса.

В прошлом году по инициативе театральной молодежи (Валентина Качурина — секретарь комсомольской организации театра) здесь был проведен «вечер несыгранных ролей», который имел большой успех. Молодые актеры выступили в неожиданных ролях. Решено продолжить этот эксперимент. Ведь как бы ни были хороши сыгранные роли — лучшая роль впереди, та, что еще не сыграна.

В ближайших планах Валентины Качуриной — работа над ролью Любы в спектакле «Фантазия Фаратьева» по пьесе А. Соколовой. Этот спектакль станет второй премьерой театра в новом году.

А. ЛЕОНОВ.

На снимке: Валентина Качурина.

Фото М. ПЕТРОВА.

9 ЯНВ 1977

Челябинский рабочий  
г. Челябинск