

Чтобы люди стали лучше

...На сцене хрупкая молодая женщина делится самым сокровенным; раздумья о собственной судьбе, о близких и о самом святом — о Родине у нее всегда вызывают березы родного края.

Монолог Вали из пьесы К. Симонова «Русские люди» трогает и волнует зрителя. Эта пьеса уже долгое время живет в репертуаре Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга. Роль Вали как бы подвела итог тому, что было сделано заслуженной артисткой РСФСР Валентиной Качуриной. Образ Вали ей очень близок. Даже имя у обеих одинаковое — у актрисы и ее героини.

Глухая деревенька в Пензенской области — здесь прошло детство Валентины Качуриной. Суровое детство, в котором самую большую радость доставляла неяркая красота родной природы. Очевидно, поэтому чувство природы для нее столь органично. И еще отец — чулак, «деревенский философ», будто сошедший со страниц рассказа В. Шукшина. Удивительно артистичный был характер!

Школа, участие в самодеятельности... Праздником была возможность купить фотографию любимого актера... Особенно близкими стали сочные, «от земли», герои Б. Андреева. Вот и весь «багаж», с которым Валентина Качурина приехала в Саратов, чтобы попытаться осуществить свою мечту — поступить в местное театральное училище. Жадно впитывала она городские впечатления, вникала в премудро-

сти актерского мастерства. Ей удавались и этюды, и фрагменты из пьес, а вот по общеобразовательным предметам Валентина, которая всегда была первой ученицей, стала получать тройки. Она сама знала причину: не было настоящей основы, мало читала, не могла разговаривать на равных с городской молодежью. Помогли упорство и прекрасный педагог Н. Шляпникова — ученица М. Кнебель. Валентина использовала каждую минуту, чтобы одолеть горю ли

тературы, а наставник все поднимала список...

После окончания театрального училища весь курс был направлен в Барнаульский театр. Валентине казалось, что жизнь этого театра оторвана от других культурных центров страны. Ее пугала перспектива провести в нем всю жизнь.

— Правда, мы — мои сокурсники и я — могли что-то изменить в его жизни, но не успели: кто раньше, кто позже, мы уехали оттуда. И все же я не считаю, что эти не-



На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. Качурина в спектакле «Бал манекенов».

Фото В. Кудлане.

сколько сезонов в Барнауле прошли для меня даром. Я играла значительные роли, летала в Москву смотреть спектакли столичных театров, — рассказывает актриса.

Дышать полной грудью, не теряясь, самой создавать условия для творческого роста — уже в то время это стало для Валентины Качуриной законом жизни. Многого от приходящей ей неудовлетворенности, от упорства вошло в образ Вероники в драме Виктора Розова «Вечно живые».

Вот уже тринадцать лет Валентина Качурина работает в Челябинске. Диапазон сыгранных ею ролей широк — от шекспировской Дездемоны до нашей современницы Эммы из романа Ю. Бондарева «Берег».

На гастролях в Риге Валентина Качурина играет Наташу в трагикомедии М. Горького «Фальшивая монета». Ее героиня, сталкиваясь с жизнью, учится истинному состраданию, но и переживает разочарование в человеке, показавшемся ей поначалу душевно богатым. В игре Валентины Качуриной привлекают многообразие нюансов, искренняя эмоциональность.

Спектакль «Бал манекенов», с которым нас также знакомит этот театр, создали польские коллеги. Тонкий подход, умение увидеть в исполнителях не использованные ранее краски помогли возникновению своеобразного спектакля, в котором одна из самых больших удач — роль дочери миллионера в исполнении Валентины Качуриной.

Высокий титул заслуженной артистки РСФСР, полученный, когда она только переступила порог третьего десятилетия,

много интересных ролей... Полное основание говорить о счастливой актерской судьбе, но Валентина Качурина считает, что еще не сыграла свою настоящую роль. Ее гложет беспокойство. Это одна из причин того, что артистка вместе с другими коллегами взялась за самостоятельную работу — подготовила спектакль «День рождения Смирновой» по пьесе Л. Петрушевской. Привлекла возможность показа жизни современной интеллигенции, исследования людских характеров.

Да, Валентина Качурина спокойный человек. Она всегда жаждет новых впечатлений. Ее восхищают актерские работы А. Калягина в театре и кино, гражданственность, талант Н. Михалкова — актера и режиссера. Как и в начале своего творческого пути, она по нескольку раз в год ездит в Москву смотреть спектакли. Сколько раздумий об актуальных проблемах сценического мастерства вызвала у нее постановка мольеровского «Тартюфа» в Московском Художественном театре!

— Можно ли говорить о вашей теме в театре? — спрашиваю актрису. — Ведь работа актера зависит от многих обстоятельств: от того, как складывается репертуар, от взгляда режиссера на ту или иную пьесу.

— Моя тема? — переспрашивает Валентина Качурина. — Может быть, то, что я скажу, перекликается с не раз сказанным коллегами... Хочу, чтобы мои роли побуждали людей к добру, чтобы укрепляли в них веру в его победу.

В. Апините.