

Е е с л а в н ы м и м е н е м...

СКОЛЬКО раз проходил я по старому московскому переулку — Скарятинскому, а совсем недавно увидел здесь новую табличку: «Улица имени Наташи Качуевской». И вспомнился мне документ, который я отыскал несколько лет назад, собирая в архивах материалы о славных защитниках Сталинграда. Тогда-то я и узнал о героической гибели медсестры одной из гвардейских частей Наталии Александровны Качуевской. Поиски привели меня к ее матери, родным, друзьям, и они рассказали мне многое об этой замечательной девушке.

УЧЕНИЦА ТАРХАНОВА

Наташа выросла в театральной семье: ее мать Александра Леонидовна Спирова, две тетки, Тамара Леонидовна Спирова и Августа Леонидовна Миклашевская связали свою жизнь со сценой. Искусство вошло в жизнь Наташи с детства, и любовь к нему никогда не оставляла ее. Маленькая Спирова не хотела и не умела прятать свои увлечения, знания и всегда стремилась заинтересовать ими других. И вот я держу в руках не совсем обычную грамоту, которой была награждена ученица третьего класса «В» Наташа Спирова за культурно-массовую работу на переменах.

Шли годы. Под влиянием школы, семьи, комсомола формировался характер Наташи. Умная, тонкая, душевно щедрая — такой помнят ее школьные друзья. «Как был бы жалок человек, если бы он иногда не мог быть выше себя», — любила говорить она. И всем своим существом стремилась быть выше себя — спасти тонущего ребенка, даже если сама плохо плаваешь, помочь первоклассникам подготовиться к празднику концерт самодеятельности, несмотря на то, что очень занята...

Незаметно подошла весна предвоенного 1940 года, и Наташа, распростившись со школой, подала заявление в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского.

Александра Леонидовна рассказывает, что на экзаменах дочь прочла фрагмент о Нунче из «Сказок об Италии» Горького, поразив всех глубиной понимания этого произведения, тонкой трактовкой переживаний его героини, и заслужила похвалу замечательного мастера сцены народного артиста СССР Леонида Мироновича Леонидова.

Наташа — студентка ГИТИС, ученица народного артиста СССР Михаила Михайловича Тарханова, а затем еще и секретарь комсомольской организации института. Какое это было счастливое время — время, когда есть возможность заниматься любимым делом, когда окружают тебя хорошие друзья, когда учат тебя известные актеры!

«Было у меня два экзамена, — пишет Наташа своей матери, — оба на «отлично» — и музграмоту, и историю русской литературы. А на последнем профессор даже сказал при комиссии, что если бы отметка была выше пяти, он бы поставил ее мне... Зачеты все тоже сдала с похвалой. Теперь зверски готовим античный театр. Трудно до невнимательности, книги горы прочесть надо. И, наконец, — последний завершительный — мастерство актера... Я занимаюсь с Ниной, почти все время у нас дома, но стоит мне хоть на пять минут появиться в институте, как уж на меня сейчас же со всех сторон приступом с делами лезут... Ну, это тебе институтская жизнь! Надо прибавить к ней, конечно, еще — муки творчества и бесконечные слезы, злость и нервы в связи с мастерством, и картина ясна».

А по вечерам, выбрав свободную минутку, девушка внимательно с карандашом в руке читает «Снегурочку» А. Н. Островского, мечтающая сыграть в ней главную роль.

Война разрушила планы, разбила мечты. Наташа трудится не покладая рук. Ее институтские товарищи вспоминают, как она провожала уезжающих на фронт, как самоотверженно заботилась об их семьях. «Комсомольская организация института, — пишут они, — стала подлинным штабом и родным домом, куда можно было прийти с любой просьбой и быть уверенным, что Наташа ее исполнит». Не только секретарь комитета ВЛКСМ института, но и инструктор Краснопресненского райкома комсомола, она организует трудовые батальоны,



артистические бригады для выступления в воинских частях, курсы снайперов и медсестер, регулярные дежурства в госпиталях, сбор вещей для освобожденных от оккупантов районов. И во всем и всегда чувствовалось ее горячее, отзывчивое сердце.

БОИ У СЕЛА ХАЛХУТА

С первых дней войны Наташа рвалась на фронт. Ее братья, друзья, муж Павел Качуевский уже били ненавистного врага. Наконец, и она стала солдатом. По путевке ЦК ВЛКСМ комсомолка зачисляется в состав 16-й авиадесантной бригады и летом 1942 года уже воюет в калмыцких степях, южнее Сталинграда. Ее письма тех дней дышат верой в победу, ненавистью к врагу, оптимизмом. Вот одно из них: «А победу мы у Гитлера вырвем с кровью. Тяжело добыть победу, но мы ее добудем во что бы то ни стало. Ненависть жжет наши сердца! Сегодня я видела пятерых сирот, чудесные ребятишки. Они жили здесь, фашисты заняли их деревню, убили мать и отца... Я просто временами зверею от ненависти к проклятому врагу, напавшему на нашу землю, принесшему нам столько страданий, нарушившему нашу жизнь, работу, учебу...».

...Это случилось в те дни, когда началось успешное наступление наших войск в районе города Сталинграда. Вспомните, как каждый из нас ждал тогда сообщений «В последний час», с каким волнением читал в газетах о героизме наших товарищей, бывших врага под Сталинградом. Военный корреспондент «Комсомольской правды» в статье «Натиск» приводит рассказ одного солдата:

«Была у нас еще девушка Наташа Качуевская, секретарь комсомольской организации в медсанбате. Так, я тебе скажу, таких героев и среди мужчин не часто найдешь. На передовую сама попросилась. В одном бою, помню, фашисты открыли такой огонь, что страшно было голову из окопа высунуть. А она ходит в полный рост и для храбрости «Синий платочек» напевает!... О последнем Наташином бое, во время которого она, сама дважды раненая, вынесла из-под огня семьдесят солдат с их оружием, писала «Правда». А потом случилось вот что: командир отправил Наташу в тыл с транспортом раненых. И здесь обоз заметили гитлеровцы. Упрятав бойцов в брошенный блиндаж, девушка вступила в неравный бой с фашистами. Расстреляв все патроны и уничтожив более двадцати автоматчиков, она двумя гранатами взорвала себя и окруживших ее врагов. Подоспевшие на помощь разведчики похоронили героиню около калмыцкого села Халхута. Это было 20 ноября 1942 года.

Народный артист М. М. Тарханов вскоре после гибели Наташи Качуевской выступил в газете «Литература и искусство» с письмом к молодым бойцам, где писал: «В ближайшие дни на фронт уезжает наш новый театр, сформированный из выпускников института. Мне очень хотелось бы, чтобы этому театру было присвоено имя героического друга, любимой сестры нашей Наташи».

ТАК погибла Наташа Качуевская, человек большого, щедрого сердца, проживший короткую, но яркую жизнь.

Н. ТОМАРЕВ,
полковник запаса.